
Conservatorio Profesional de Danza
«Maribel Gallardo»
CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

4º CURSO





PROGRAMACIÓN DE CENTRO

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Desarrollar los conocimientos coreográficos.
- b) Introducir los conocimientos históricos y musicales.
- c) Introducir los conocimientos luminotécnicos.
- d) Aplicar los distintos conocimientos estilísticos.
- e) Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- f) Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.
- g) Ejecutar los movimientos con una técnica correcta y coordinación rítmica.
- h) Interpretar en público una pieza coreográfica o de repertorio de música española a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Repaso de los conocimientos conceptuales de cursos anteriores
- Técnica y conocimientos adquiridos y su aplicación
- Conocimientos históricos y musicales
- Introducción de los conocimientos escenotécnicos, referentes a la luminotécnica

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Integración de los conocimientos técnicos adquiridos para su correcta ejecución dancística
- Trabajos de creación coreográfica en los que se apliquen los conocimientos luminotécnicos.
- Interpretación en escena ante un público de una pieza coreográfica o del repertorio propuesta



por el departamento.

- Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Trabajos de improvisación.
- Estudio de la interpretación del personaje.
- Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.

2.4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
 - Disciplina,
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene
 - Uniforme y peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Respeto al profesorado y a sus compañeros
 - Igualdad
 - Tolerancia
 - Solidaridad y compañerismo
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

3. EVALUACIÓN

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que



considere oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo del alumnado y el suyo propio así como para conseguir la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada y continua teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales del alumnado, así como su progreso.

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.
- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
 - Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) e incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
 - Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
 - Andadas con marcajes.
 - Variaciones de las vueltas y los giros estudiados con zapato (incluidos en la tabla).
 - Variación de pasos sobre la base del compás flamenco (tangos o alegrías).
 - Variación de pasos donde se utilicen alguna/as de las músicas propuestas para este curso (incluidas en los contenidos)
 - Montaje coreográfico de una de las piezas musicales de carácter español propuestas en dicha programación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar un ejercicio teórico-práctico.

Para comprobar los conocimientos coreográficos adquiridos y su correspondiente aplicación.

b) Interpretación de una coreografía en público

Para comprobar la correcta ejecución, utilización del espacio, presencia escénica y estética, fluidez del movimiento, carácter, sensibilidad artística y musical, capacidad interpretativa y comunicativa, así como la capacidad de adaptación e integración del alumno al conjunto de la obra artística y su versatilidad para adaptarse a las diferentes creaciones.

c) Realizar un seguimiento de la actitud del alumnado.

Para comprobar el cumplimiento de los contenidos actitudinales.



3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Adopta una correcta colocación corporal – (1 punto)
- Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 puntos)
- Tiene una buena colocación de brazos en posición estática y dinámica – (1 puntos)
- Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas – (1 puntos)
- Coordina correctamente el toque de castañuelas con los zapateados – (1 puntos)
- Utiliza adecuadamente la falda en las variaciones y coreografías – (0,25 puntos)
- Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos)
- Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música – (0,25 puntos)
- Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos)
- Realiza los giros y las vuelas con la técnica correcta – (0.5 punto)
- Realiza los ejercicios y variaciones comprendiendo el estilo y la estética – (0,5 punto)
- Realiza el montaje coreográfico utilizando la técnica específica de la danza estilizada – (1,5 puntos)
- Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
- Demuestra concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera: