

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"

PROGRAMACIÓN DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

4º EPDE

- 1. OBJETIVOS.....**
 - 1.1. OBJETIVOS DE LAS EEPP (anexo I)**
 - 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS (anexo II)**
 - 1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**
 - 1.4 OBJETIVOS DEL CURSO**

- 2. CONTENIDOS.....**
 - 2.1 CONTENIDOS DE LAS EEPP.**
 - 2.2 CONTENIDOS DEL CURSO**
 - 2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

- 3. EVALUACIÓN.....**
 - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**
 - 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**
 - 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
 - 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
 - 3.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**
 - 3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

- 4. METODOLOGÍA.....**
 - 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**
 - a) **Actividades de refuerzo**
 - b) **Actividades de recuperación**
 - 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
 - 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**

- 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....**

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA

ESPAÑOLA ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS DE LAS EEPP (anexo I)

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS (anexo II)

1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La enseñanza de la Danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la danza clásica para su aplicación en la danza española.
2. Conseguir un correcto acondicionamiento físico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la danza española.
3. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística en los diferentes estilos de la danza española.
4. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación.

1.4 OBJETIVOS DEL CURSO.

- a) Unificar al grupo para conseguir un mayor rendimiento.
- b) Concienciar sobre la necesidad de la Danza Clásica, como un recurso esencial en las diversas manifestaciones de la Danza Española.
- c) Ser consciente de la correcta colocación del eje corporal.
- d) Experimentar la importancia del espacio sutenil y su dominio.
- e) Experimentar la importancia de la auto-corrección.
- f) Potenciar la dinámica del salto.

- g) Desarrollar la elasticidad y fuerza de los pies.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (orden 25 de octubre de 2007)

- Estudio de la terminología y conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica.
- Desarrollo de las capacidades físicas del alumno o alumna.
- Ejecución de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- Realización correcta de todos los pasos de la danza clásica, con el fin de abordar con éxito los distintos estilos de la danza española, de acuerdo con:
 - a) Tiempo.
 - b) Sincronización de música y movimientos.
 - c) Coordinación de movimientos.
 - d) Dinámica y calidad del movimiento.
 - e) Respiración.
 - f) Posición del cuerpo y movimiento en el espacio.
- Perfeccionamiento técnico del adagio, giros y saltos.
- Interpretación musical.
- Desarrollo de las cualidades artísticas únicas de cada alumno o alumna.

2.2 CONTENIDOS DEL CURSO

CONCEPTUALES

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

PROCEDIMENTALES

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el perfeccionamiento en las ejecuciones, y además se enseñará:

- **Barra:**

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesses circular en dehors y dedans en relevé.
- Battement tendú con diferentes acentos y cambios de peso.
- Battement jeté al relevé, cloche y pointé.
- Sissonne al relevé delante y a la segunda.
- Battement développé y enveloppé.
- Rond de jambe a terre a tiempo con y sin plié,
- Grand rond de jambe porté a dehors y dedan.
- Doble rond de jambe en l'air dehor y dedan.
- Développé al relevé en croix.
- Promenade en arabesque en dehor y en dedan.
- Fondú simple y doble a pie plano, con cambio de peso.
- Fouette promenade en dehor y en dedan.
- Frappé simple al relevé.
- Pettit battement lento al relevé.
- Flic-flac dedan y ½ en dehor.
- Equilibrio al relevé en grandes posiciones. (attitude, arabesque).
- Dobles fondú al relevé, con cambios de peso. Fouette l'air. (en dedans).
- Grand battement por enveloppé, con pointé y al relevé.

- **Centro:**

- Adagio

- Pas de basque sauté dedans, développés, fondú y promenade dehors y dedans en grandes posiciones ; penché y fouetté.

- Pas de liason

- Glissade con cambios de dirección, pas de bourré dessous y dessus an tournant, jetes al relevé con cambios de peso, doble rond l'air al relevé.

- Giros

- Piruetas dobles y con cambio de dirección, desde 5ª, 4ª y desde tombé.

- Piruetas sencillas en- dedans, desde grande posiciones.
- Piruetas en- dehors seguidas desde 5ª posición. Piruetas desde 2ª dobles para chicos.

Petit allegro

- Jetté batido, Changement italianos, entrechat trois, quatre, brissé,
- Brissé volé, assamble batido, ballotté a 45°
- Tour an láir.

Grand allegro

- Sisone batido con cambios de direcciones, temp-levé arabasque y retiré, Fouette sauté, assamblé entournant, cabriole devant y a la seconde

Diagonales

- Pique simples y dobles dehors y dedans, pique emboité, pique dedans en grandesposiciones, medio manage con souttenuit, deboules y piques terminando a la diagonal.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Participación activa en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valoración de la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Dependerá de la respuesta del grupo.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA (anexo IV)

3.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

DANZA CLÁSICA.....8 PUNTOS(6 técnica-2 artístico)

| | |
|--|------------|
| <p>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación cintura escapular. (0.4 punto) ● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,4 punto) ● Mantiene el deors, control pélvico. (0,4 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0,4 punto) Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0,4 punto) | 2 Ptos |
| <p>Realizar en el centro un “pas de liason” y “adagio” para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y sujeción del torso (0,4) ● Realización correcta de los cambios de peso (0,4) ● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0,5) | 1,3 Puntos |
| <p>Realizar ejercicios de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.5) ● Aplica la técnica para la batería. (0,5) | 1 Punto |
| <p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros y diagonales para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica el giro de cabeza (0,4) ● Mantiene el eje (0,4) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0,4) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0,5) | 1,7 Ptos |
| <p>Parte Artística: Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presencia escénica (1 pto) ● Expresividad artística (1 pto) | 2 puntos |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES | | |
|---|--|----------|
| DANZA CLÁSICA.....8 PUNTOS (6 técnica-2 artístico) | | |
| Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación cintura escapular. (0.4 punto) ● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,4 punto) ● Mantiene el dehors, control pélvico. (0,4 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0,4 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0,4 punto) | | 2 pts |
| Realizar en el centro un "pas de liason" y "adagio" para comprobar si el/la alumno/a. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y sujeción del torso (0.5) ● Realización correcta de los cambios de peso (0.4) ● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0.4) | | 1,3 pts |
| Realizar un ejercicio de saltos. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto. (0.5) ● Aplica la técnica para la batería. (0,5) | | 1 pto |
| Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros y diagonales para comprobar si el/la alumno/a. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica el giro de cabeza (0,4) ● Mantiene el eje y la sujeción del dehors (0,4) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0,4) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.5) | | 1,7pts |
| Parte Artística: Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Presencia escénica (1 pto) ● Expresividad artística (1 pto) | | 2 puntos |

3.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. (anexo V)

3.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo de 1 punto sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo de 8 puntos sobre 10
3. Criterios actitudinales: máximo 1 punto sobre 10

| 4º EEPP |
|---|
| Conceptuales _____ 1PTO |
| Actitudinales _____ 1PTO |
| Procedimentales _____ 8PTO (6pto Técnica – 2pto Artístico) |

3.5.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 ptos.

3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (anexo VI)

4. METODOLOGÍA (anexo VII)

4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS (anexo VIII)

4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.(anexo IX)

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES. (anexo VI D. Española)

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (anexo VII D. Española)