

ÍNDICE

1.LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.OBJETIVOS.

2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.3 OBJETIVOS PARA EL TERCER CURSO

3.CONTENIDOS

3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2 CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO.

4.EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO.

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO TERCERO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de **Técnicas Específicas del bailarín y la bailarina** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I** (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **“Aplicar los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a **las técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **“Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
 - **“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio,grand allegros...)**
 - **“Conseguir la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”**
 - **“Adquirir una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”**
 - **“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”**
 - **Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL TERCER CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: **“Aplicar los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**

1. Conocer la terminología propia de este nivel.

2. Aplicar la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas a través de los contenidos, movimientos y secuencias correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”

3. Trabajar y conseguir la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel.
4. Coordinar de forma adecuada los movimientos de brazos, cabeza y piernas en los ejercicios específicos de puntas en la barra y en el centro

“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio, grand allegros...)

5. Interpretar a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica
6. Conseguir la coordinación de la subida y bajada de las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
7. Dirigir con la mirada los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.
8. Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.
9. Tomar consciencia de las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

“Adquirir la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

10. Conseguir la elasticidad muscular, movilidad articular y la fuerza necesaria para conseguir una correcta subida, mantenimiento y bajada de las puntas.
11. Adquirir la fuerza del tobillo/pie haciendo uso de las fuerzas y resistencias obtenidas con las bandas elásticas (ejercicios de refuerzo)
12. Obtener fuerza muscular del tobillo y pie haciendo uso de los acentos musicales
13. Conseguir los tres cuartos de relevé con las zapatillas de punta.

“Controlar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”

14. Conseguir una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas.
15. Ser consciente del trabajo del en dehors desde la cadera, rodilla y tobillo en las subidas y bajadas de las puntas.
16. Distribuir correctamente el peso del cuerpo en posición estática y en movimiento con las zapatillas de puntas.

“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”

17. Ejecutar los pasos de puntas con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales
18. Realizar la técnica de puntas acentuando las subidas a relevé a un tiempo.

“Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”

19. Usar el espacio en los desplazamientos con las zapatillas puntas.
20. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos de puntas.

3. CONTENIDOS

3.1 – CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2- CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO.

- 1. Trabajo de la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel.**
 - 1.1. Interiorización de la distribución correcta del peso corporal sobre la punta
 - 1.2. Alineación del tobillo pie sobre las puntas
 - 1.3. La intención de realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos.
 - 1.4. Realización de las secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación.

- 2. Trabajo de las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas, sobre dos pies y sobre uno.**
 - 2.1. Técnica de subida y bajada a la punta sobre dos pies.
 - 2.2. Trabajo de la técnica de subida y bajada a la punta de dos pies a uno
 - 2.3. Realización correcta del demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.
 - 2.4. Uso consciente de las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyos (pies, pelvis y escápulas).

- 3. Trabajo de la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.**
 - 3.1. La coordinación de la subida y bajada a las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
 - 3.2. Trabajo de las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.
 - 3.3. Realización del ataque de movimiento en la subida y bajada de la punta usando correctamente la respiración.

- 4. Potenciación de la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”**
 - 4.1. Uso de las bandas elásticas para la realización de ejercicios de flexión, extensión, abducción y aducción del tobillo y pie (antepie).
 - 4.2. Trabajo de plié relevés sobre un pie a tiempo en la barra.
 - 4.3. Ejercicios específicos de plié relevés haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

5. Colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

- 5.1. Apoyo correcto del plantar del pie en las diferentes posiciones y durante los plié relevés sobre uno y dos pies.
- 5.2. Alineación y colocación del cuerpo en el desarrollo de la subida y bajada de las puntas.
- 5.3. Estabilidad y sujeción del cuerpo en los emplazamientos llevados a cabo (tombé, temps lie, pas de bourée...)
- 5.4. Demostración del en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas
- 5.5. Control en la colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.
- 5.6. Proyección de la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo en las piruetas y tours piqués.
- 5.7. Control del peso del cuerpo sobre las puntas.

6. Trabajo de los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

- 6.1. Uso del acento arriba (subida a puntas), en contenidos como: soubresous, relevés, echappés, assembles, tours piqués y piruetas simples.
- 6.2. Continuidad de los movimientos con la música.

7. Uso correcto del espacio a nivel individual y grupal

- 7.1. Demostración de la amplitud de movimiento de brazos y piernas.
- 7.2. Buen uso de los diferentes tipos de desplazamientos en grupos: caminadas, carreritas, tours piqués en la diagonal, tombé pas de bourée desde la diagonal.
- 7.3. Uso correcto del espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

LOS SIGUIENTES CONTENIDOS EN NEGRITA SON NUEVOS PARA ESTE CURSO

BARRA: En dos manos y de perfil

- Relevé en todas las posiciones.
- Echappé en segunda y cuarta posición
- Echappé doble.
- Sous-sus
- **Sous-sus con desplazamiento en avant.**
- Assemble soutenu devant, a la seconde y **derriere**
- Pas de bourée desde degagé dessus y dessous
- Pas de bourée a coupé y a retiré
- Piqué a 5ª en avant, a la seconde y **en arriere.**
- **Piqué en avant y a la seconde a retiré (devant y derriere)**
- Pas de bourée courú

- **Balloté a terre devant y derriere.**
- Relevé desde plié en coupé y retiré (devant y derriere)
- **Battement jeté desde plié a relevé devant y a la seconde.**
- Piqué a coupé y retiré **en avant y a la seconde.**
- **Piqué en arabesque frente a la barra**
- ½ giro y **pirueta completa desde 4ª y 5ª posición, dehors.**
- **Preparación de pirueta en dedans.**
- **Preparación y ¼ de pirueta en arabesque y attitude derriere en dedans**
- **Sissonne en avant arabesque (frente a la barra).**
- **Detourné ½ y entero de perfil a la barra.**

CENTRO:

- Echappé a 2ª y 4ª posición
- Sous-sus **con desplazamiento**
- Courú, en 6ª y 5ª posición
- Assamblé dessus y dessous
- Pas de bourrée desde degagé dessus y dessous.
- **Pas de bourrée a coupé y retiré**
- **Balloté a terre devant y derriere.**
- **Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde y en arriere**
- **Changement.**
- **Piqué a coupé y a retiré (derriere) en avant y al écarté**
- Piqué en tournant en dedans.
- Preparación pirouettes en dehors desde 4ª y 5ª, y **en dedans desde 5ª y 4ª tombé o grand cuarta.**
- **Preparación de pirouettes en arabesque y attitude derriere en dedans.**
- **Fouettés en dedans y en dehors desde plié relevé y piqué.**
- **Preparación de fouetté entourant en dehors.**

DIAGONAL:

- **Tour piqué en dedans**
- Tour piqué soutenus entourant.
- **Preparación de tour piqué en dehors.**
- Tours deboules.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2—CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO.

4.2.1- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Realizar en el suelo ejercicios de acondicionamiento físico.

Se corresponde con nuestros contenidos 4.

- Que el alumnado consiga fortalecer los tobillos, empeines y dedos de los pies.

2. Realizar frente a la barra ejercicios de calentamiento.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2, 5 y 6.

- Que el alumnado demuestre que conoce y aplica la terminología propia de este nivel, entendiendo su significado técnico en la danza
- Que el alumnado aplica los movimientos y su finalidad en el trabajo de clase.
- Que el alumnado sea capaz de subir y bajar de las puntas aplicando los siguientes aspectos:
 - La colocación corporal
 - El apoyo plantar del pie
 - Alineación tobillo-pie
 - El en dehors de las caderas piernas y pies
 - El buen uso del demiplié.
- Que el alumnado muestre calidad de ejecución teniendo en cuenta la música en todo momento.

3. Realizar de perfil a la barra y en el centro ejercicios propios de la asignatura de Técnicas específicas de la bailarina.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3, 5 y 6.

- Que el alumnado tenga la intención de mejorar y limpiar la técnica que estudian en este nivel.
- Que el alumnado sea capaz de usar las fuerzas y resistencias a partir de las sensaciones correctas explicadas por el profesor/a

- Que el alumnado consiga la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los pasos que conlleven cambios de peso de dos piernas a una y de una pierna a otra.
- Que el alumnado coordine los diferentes movimientos de piernas junto con el torso, los brazos y cabeza (llevando la mirada).
- Que el alumnado sea capaz de relacionar y coordinar el acento musical con el movimiento.

4. Interpretar secuencias de ejercicios en el centro de diferente carácter musical.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3,5,6 y7

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado consiga la amplitud de los movimientos en los diferentes desplazamientos que se marquen.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

1. Conseguir la técnica de la subida, el mantenimiento y bajada de la punta.

1.1. Interiorizar la distribución correcta del peso corporal sobre la punta.

-CONCEP 0,2

-TECN 0,3

1.2. Conseguir la alineación del tobillo y pie sobre la punta.

-TECN 0,3

1.3. Manifestar la intención por realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos.

-ACTI 0,25

1.4. Realizar secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación.

- ARTIS 0,5

2. Conseguir las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas sobre dos pies y sobre uno.

2.1. Adquirir la técnica de la subida y bajada de las puntas sobre dos pies.

-TECN 0,3

2.2. Adquirir la técnica de la subida y bajada de la punta de dos pies a uno.

-TECN 0,3

2.3. Realizar correctamente el demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.

-TECN 0,3

2.4. Usar las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyo.

-CONCEP 0,2

-TECN 0,3

3. Conseguir la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.

3.1. Coordinar la subida y bajada a las puntas con el movimiento del torso, brazos y cabeza.

- TECN 0,3

3.2. Trabajar las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.

- CONCEP 0,07

-TECN 0,25

3.3. Realizar el ataque de movimiento en la subida y bajada a la punta usando correctamente la respiración.

-TECN 0,3

4. Potenciar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas.

4.1. Usar las bandas elásticas para la realización de ejercicios de flexión, extensión, abducción, aducción del tobillo y pie.

- ACTI 0,25

4.2. Trabajar plie relevé sobre un pie a tiempo en la barra.

- TECN 0,3

4.3. Realizar correctamente el plié relevé haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

-TECN 0,25

5. Colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

5.1. Conseguir el correcto apoyo plantar del pie en las diferentes posiciones y durante los plié relevés sobre uno y dos pies.

- TECN 0,3

5.2. Alinear y colocar el cuerpo en el desarrollo de la subida y bajada de la punta.

-TECN 0,3

5.3. **Estabilizar** y sujetar el cuerpo en los emplazamientos.

-TECN 0,25

5.4. Mostrar el en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas

-CONCEP 0,2

-TECN 0,3

5.5. Controlar la colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.

-CONCEP 0,07

-TECN 0,25

5.6. Proyectar la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo.

-TECN 0,25

5.7. Controlar la distribución del peso del cuerpo sobre las puntas.

-CONCEP 0,07

-TECN 0,3

6. Trabajar los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

6.1. Usar los acentos arriba (subida a puntas) en contenidos de soubresous, relevés, echappés, assemble y piqués.

-CONCEP 0,2

TECN 0,3

6.2. Conseguir la continuidad de los movimientos con la música

-TECN 0,3

-ARTIS 0,3

7. Usar correctamente el espacio a nivel individual y grupal.

7.1. Mostrar la amplitud de movimiento de brazos y piernas.

-TECN 0,25

-ARTIS 0,4

7.2. Usar los diferentes tipos de desplazamientos en grupo: caminadas, carreritas, tombes pas de bourée desde la diagonal, Tours de pique en dedans.

-ACTI 0,25

-ARTIS 0,5

7.3. Usar correctamente el espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

-ACTI 0,25

- ARTIS 0,3

3° Y 4° EEPP

CONCEPTO.....1 PUNTOS
TÉCNICA.....6 PUNTOS
ARTISTICO2 PUNTOS
ACTITUD.....1 PUNTOS