

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS
 - 2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 2.3 OBJETIVOS DEL TERCER CURSO
3. CONTENIDOS
 - 3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 3.3 CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO
4. EVALUACIÓN
 - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
 - 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO
 - 4.2.1 CRITERIOS COMUNES
 - 4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO
 - 4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
 - 4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO TERCERO

2.OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tal como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el anexo I (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado en el anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

- **Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

- **Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**
- **Utilizar correctamente el espacio.**
- **Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.**
- **Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**
- **Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.**
- **Desarrollar las capacidades creativas.**
- **Entrenar la memoria.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL TERCER CURSO

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

“Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.”

1. Conocer la terminología propia de este nivel.

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

“Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración”

2. Desarrollar la colocación correcta del cuerpo en la realización de los distintos movimientos estudiados.

“Utilizar correctamente el espacio”

3. . Utilizar el espacio adecuadamente, mostrando el conocimiento de las direcciones y la orientación correcta, comprendiendo su importancia como elemento estético en la interpretación.

“Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.”

4. Afianzar la técnica correcta de los distintos ejercicios de la barra y centro que componen una clase de ballet de este nivel, mejorando progresivamente la calidad de movimiento.
5. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.

“Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere”

6. Realizar con sentido rítmico y musicalidad los distintos movimientos, dentro de la complejidad y coordinación establecidas para este nivel, reconociendo los acentos musicales y musculares y desarrollando la sensibilidad musical y su aplicación en el movimiento.

“Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería”

7. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elásticas de ellos.
8. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
9. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el mantenimiento del en dehors en su realización.
10. Potenciar los relevés y saltos sobre una pierna

“Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería”

11. Potenciar el salto, en sus diferentes fases, tanto en la iniciación, punto álgido del salto, como finalización del mismo, insistiendo en el mantenimiento del dehors.
12. Desarrollar el control del torso, brazos y cabeza para la realización de pirouettes, tour y manege terminando en diferentes posiciones.

“Desarrollar las capacidades creativas”

“Entrenar la memoria”

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

3. CONTENIDOS

3.1 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007 (Normativa)

3.2 CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO

3.2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 1. Conocimiento de la terminología de pasos, posiciones y secuencias de danza propios de este nivel y dominio de los ya estudiados con anterioridad.**

3.2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 2. Afianzamiento y perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el anterior nivel.**
- 3. Continuidad en el trabajo del control del cuerpo, insistiendo en la coordinación y el eje corporal.**
- 4. Evolución del trabajo del Adagio y la potencia muscular.**
- 5. Perfeccionamiento en el trabajo de las pirouettes dobles, y trabajo de las grandes pirouettes.**
- 6. Perfeccionamiento de los pequeños saltos, la batería y los grandes saltos.**
- 7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria a través de los distintos ejercicios combinaciones de pasos propios de este nivel.**

BARRA Y CENTRO

BARRA

- Demi plie, grand plié y relevé en todas las posiciones
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé
- Battement tendu con diferentes acentos
- Battement tendu a plié
- Temps lié en avant, a la seconde y derriere
- Chasé en avn, a la seconde y en arriere

- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté cloche
- Petit developpe y enveloppe a releve devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté en releve devant, a la seconde y derriere.
- Battement,jete desde plie a releve devant, a la seconde y derriere
- Ballonné a la seconde (con o sin plie)
- Battement jeté fouetté
- Pas de cheval
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans
- Rond jeté en dehors y dedans
- Rond en l'air simple y doble en releve
- Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Grand fondu devant, a la seconde y derriere
- Battement frappe doble a releve devant, a la second y derriere
- Battement triple a releve devant, a la seconde y derriere
- Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin releve
- Petit chacón o serré
- Flic-flac acabado en ditintas posiciones
- Developpé a releve devant, a la second y derriere (con y sin plie)
- Developpé y enveloppé en todas las direcciones
- Developpé balloté
- Grandes posiciones a relevé a 90°
- Arabesque penche con relevé
- Renverse
- Promenade ½ en attitude derriere y arabesque
- Fouette por promenade en dedans y en dehors
- Tombé acabado en en láir
- Grand battement cloche
- Grand battement por developpé y envelope
- Grand Battement pointe
- Grand Battement fouetté relevé
- Grand Battement a relevé sin bajar
- Grand Battement subiendo y bajando a relevé
- Grand battement pointé demi rond
- Trabajo de pierna a la barra (a criterio del profesor)
- Fouetté en tournant en dehors
- Fouetté en tournat en dedans
- Glisade en tournant en dehors y en dedans
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé
- Battement soutenu en tournant

- Battement tendu devant, a la seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant
- Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.
- Temps lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chase en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de boure por balloté
- Pas de bouré en tournant en dehors y en dedans
- Rond de jambe a terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans
- Rond en láir doble en dehors y en dedans
- Battement fondú a 45° devant, a la seconde y derriere
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Pique a 5° releve en todas las direcciones
- Piqué soutenu en dedans y en dehors
- Pique a retiré relevé en todas las direcciones
- Contretemps
- Glissade en tournat en dehors y en dedans
- Pas tombé pas de bouré
- Flic-flac
- Grand battement

ADAGIO

- Port de bras con epaulement
- Grand plie en 5° posición
- Developpé devant, a la seconde y derriere (croise y efface devant, derriere, ecarté dentro y fuera)
- Developpé a relevé desde 5ª relevé devant
- Arabesque en láir
- Temps lie en grandes posiciones
- Promenade en retire en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans y en dehors
- Fouette por promenade en dehors y en dedans
- Fouette por relevé en dedans
- Pique arabesque y attitude
- Releve lent
- Fouette por releve en dedans y en dehors
- Releve lent
- Penche arabesque
- Renversé

GIROS

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dedans y en dehors
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª en dehors
- Prouette doble desde tombe o gran cuarta
- Pirouette seguidas de 5ª posición
- Grand pirouette en attitude derriere y arabesque en dedans
- Para varones: Prouette desde 2ª posición en dehors (coupe y retiré)

DIAGONALES

- Deboueles o tours chaines
- Tour pique en dedans
- Tour pique en dehors
- Tour pique en dedans en grandes posiciones
- Pique emboite en tournant
- Menege de pique en dedans

SALTOS

Petit allegro:

- Soubresaut
- Echappé sauté a 4ª posición
- Grand echappe sauté
- Sisonne simple (coupe devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble assemblé
- Petit jeté coupé por cuartos o entournat
- Assamble dessus y dessous
- Balloté sauté devant y derriere
- Emboité entournant
- Tour en l'air

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre
- Entrechat trois
- Echapé battú fermé
- Entrechat trois
- Entrechat cinq
- Petit jeteé battú
- Asamblé battú
- Cabriole devant y derriere
- Brise en avant

Grand Allegro:

- Vals en tournant
- Sissone fermé en todas las direcciones
- Temps de cuisse
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- Sissone changée fermé
- Sissone Changée ouvert
- Chase sauté en avant, en arriere y en tournat
- Temps leve en grandes posiciones
- Grand jete por jeté y por developpé
- Entrelacé o grand jeté en tournant
- Grand jeté en attitude derriere
- Fouetté sautte en dedans

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el Anexo I (Normativa)

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL TERCER CURSO

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

Quedan recogidos en el Anexo II

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Conocer y aplicar el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conocimiento conceptual de los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística:

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

2. Realizar correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

2.1 Realizar una barra, que incluya los siguientes contenidos:

- Demi plie, grand plié y relevé en todas las posiciones
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé
- Battement tendu con diferentes acentos
- Battement tendu a plié
- Temps lié en avant, a la seconde y derriere
- Chasé en avn, a la seconde y en arriere
- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté cloche
- Petit developpe y enveloppe a releve devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté en releve devant, a la seconde y derriere.
- Battement,jete desde plie a releve devant, a la seconde y derriere
- Ballonné a la seconde (con o sin plie)
- Battement jeté fouetté
- Pas de cheval
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans
- Rond jeté en dehors y dedans
- Rond en l´air simple y doble en releve
- Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Grand fondu devant, a la seconde y derriere
- Battement frappe doble a releve devant, a la second y derriere
- Battement triple a releve devant, a la seconde y derriere
- Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin releve
- Petit chacón o serré
- Flic-flac acabado en ditintas posiciones
- Developpé a releve devant, a la second y derriere (con y sin plie)
- Developpé y enveloppé en todas las direcciones
- Developpé balloté
- Grandes posiciones a relevé a 90°
- Arabesque penche con relevé
- Renverse
- Promenade ½ en attitude derriere y arabesque
- Fouette por promenade en dedans y en dehors
- Tombé acabado en en láir
- Grand battement cloche
- Grand battement por developpé y envelope
- Grand Battement pointe
- Grand Battement fouetté relevé
- Grand Battement a relevé sin bajar
- Grand Battement subiendo y bajando a relevé
- Grand battement pointé demi rond
- Trabajo de pierna a la barra (a criterio del profesor)

- Fouetté en tournant en dehors
- Fouetté en tournant en dedans
- Glisade en tournant en dehors y en dedans
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé
- Battement soutenu en tournant

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo y desarrollo muscular, la colocación de la pierna de base, eje y peso, así como el control del torso y brazos y su coordinación con las piernas.

2.2 Realizar un ejercicio de centro práctico, que incluya los siguientes contenidos.

- Battement tendu devant, a la seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant
- Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.
- Temps lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chase en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bouré por balloté
- Pas de bouré en tournant en dehors y en dedans
- Rond de jambe a terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans
- Battement fondú a 45° devant, a la seconde y derriere
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Piqué a 5° releve en todas las direcciones
- Piqué soutenu en dedans y en dehors
- Piqué a retiré relevé en todas las direcciones
- Contretemps
- Glissade en tournant en dehors y en dedans
- Pas tombé pas de bouré
- Flic-flac
- Grand battement

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a través de: la sujeción y control del eje corporal y de los cambios de peso, así como la concreción de las posiciones en el espacio.

2.3 Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que incluya los siguientes contenidos.

- Port de bras con epaulemant
- Grand plie en 5° posición

- Developpé devant, a la seconde y derriere (croise y efface devant, derriere, ecarté dentro y fuera)
- Developpé a relevé desde 5^a releve devant
- Arabesque en láir
- Temps lie en grandes posiciones
- Promenade en retire en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans y en dehors
- Fouette por promenade en dehors y en dedans
- Fouette por relevé en dedans
- Pique arabesque y attitude
- Releve lent
- Fouette por releve en dedans y en dehors
- Releve lent
- Penche arabesque
- Renversé

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo en las grandes posiciones, utiliza, la precisión de las direcciones y desplazamientos y el equilibrio sobre una pierna en las distintas posiciones estudiadas.

2.4 Realizar ejercicios de giros en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:

- Pirouette desde 5^a y 4^a en dedans y en dehors
- Pirouette doble desde 4^a y 5^a en dehors
- Prouette doble desde tombe o gran cuarta
- Pirouette seguidas de 5^a posición
- Grand pirouette en attitude derriere y arabesque en dedans
- Para varones: Prouette desde 2^a posición en dehors (coupe y retiré)

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la correcta sujeción del eje corporal, la adecuada utilización del plie en el impulso y bajada, el control y sujeción general del cuerpo, así como la correcta ejecución de las pirouettes estudiadas.

2.5 Realizar un ejercicio de giros en diagonales, que incluyan los siguientes contenidos:

- Deboueles o tours chaines
- Tour pique en dedans
- Tour pique en dehors
- Tour pique en dedans en grandes posiciones
- Pique emboite en tournant
- Menege de pique en dedans

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a, a través de: la correcta ejecución de la técnica de giro con desplazamientos y manége.

2.6 Realizar ejercicios de allegro en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:

Petit allegro:

- Soubresaut
- Echappé sauté a 4ª posición
- Grand echappe sauté
- Sisonne simple (coupe devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble assemblé
- Petit jeté coupé por cuartos o entournat
- Assamble dessus y dessous
- Balloté sauté devant y derriere
- Emboité entournant
- Tour en l´air

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre
- Entrechat trois
- Echapé battú fermé
- Entrechat trois
- Entrechat cinq
- Petit jeteé battú
- Asamblé battú
- Cabriole devant y derriere
- Brise en avant

Grand Allegro:

- Vals en tournant
- Sisonne fermé en todas las direcciones
- Temps de cuisse
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- Sissone changée fermé
- Sissone Changée ouvert
- Chase sauté en avant, en arriere y en tournat

- Temps leve en grandes posiciones
- Grand jete por jeté y por développé
- Entrelacé o grand jeté en tournant
- Grand jeté en attitude derriere
- Fouetté sautte en dedans

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno a través de: la utilización del plié, control sujeción general en el empuje y la recepción, correcta ejecución técnica, velocidad, ligereza y precisión de los saltos medianos, la utilización del impulso y acentos musicales y musculares en los grandes saltos, el correcto impulso y recepción manteniendo el en dehors en la batería.

2.7 Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o el pianista toque previamente.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

*Nota:

Además de las pautas valorativas reflejadas en cada uno de los criterios anteriores, a lo largo de la clase y en todos los ejercicios que la componen, se valorará:

- Grado de desarrollo muscular y flexibilidad.
- La colocación del cuerpo y el en dehors.
- Sentido rítmico y musicalidad.
- Coordinación dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía respiración y fluidez)
- Expresividad y presencia escénica.
- Grado de desarrollo de la percepción visual y la memoria.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

3° Y 4° EEPP

CONCEPTO.....	1PUNTO
TÉCNICA.....	6 PUNTOS
INTERPRETATIVO.....	2 PUNTOS
ACTITUD.....	1 PUNTOS

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

BLOQUE 1: RELACIONADOS CON CONOCIMIENTOS TÉCNICOS COMO ESTILÍSTICOS (10%, hasta un máximo de 1 punto)

1. Conoce y aplica el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conoce conceptualmente los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística.

BLOQUE 2: RELACIONADOS CON PROCEDIMIENTOS (80%, hasta un máximo de 8 puntos. 6 Técnica y 2 Interpretativo)

2.. Realiza correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel. (Técnica 6)

3. El alumno demuestra su grado madurez para ser capaz de escuchar una música y saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad. (Interpretativo 2)

BLOQUE 3: VALORES Y ACTITUDES (10%, hasta un máximo de 1 puntos)

4. Que el alumno/a valore la importancia de la técnica.

5. Que el alumno/a valore la importancia de la colocación de su cuerpo y el deors

6. Que el alumno/a valore la importancia de realizar sus movimientos con coordinación

7. Que el alumno/a demuestre la importancia de realizar correctamente una clase completa con sentido rítmico y con musicalidad.

8. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo y la importancia de realizarlo con expresividad y presencia escénica.