



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”
DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA.

3º EPBF

1. OBJETIVOS.....

- 1.1. OBJETIVOS DE LAS EEPP.**
- 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**
- 1.3 OBJETIVOS DEL CURSO**

2. CONTENIDOS.....

- 2.1 CONTENIDOS DE LAS EEPP.**
- 2.2 CONTENIDOS PARA EL CURSO**
- 2.3 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**
- 2.4 TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

3. EVALUACIÓN.....

- 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS EEPP.**
- 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO**
- 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
- 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
- 3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

4. METODOLOGÍA.....

- 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**
 - ACTIVIDADES DE REFUERZO**
 - ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**
- 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....



1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS EEPP.

Tal como establece la *orden de 25 de octubre de 2007*, las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que le permita vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio dancístico de Andalucía y su contribución a la danza española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- ✓ *Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica* adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza española y el baile flamenco.
- ✓ *Saber utilizar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas de la danza contemporánea* para su posterior aplicación, tanto en la técnica del «torso» en flamenco, como de forma estilizada en la coreografía.
- ✓ *Adquirir la fuerza corporal* necesaria, a través del trabajo técnico específico, para la ejecución de la técnica del *zapateado*.
- ✓ *Improvisar* formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del flamenco actual.



1.3 OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos conceptuales

- Conocer y reconocer cada paso nuevo, indicados en los contenidos procedimentales.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, para enriquecer la dinámica del movimiento.

Objetivos procedimentales

- Desarrollar la amplitud de movimiento articular y muscular.
- Obtener una correcta colocación del cuerpo que permita conseguir una base técnica sólida al realizar las posiciones y movimientos de una clase de Danza.
- Desarrollar las potencias y resistencias musculares para mejorar la calidad en la ejecución técnica de los distintos ejercicios de danza clásica y contemporánea, y así enriquecer la interpretación artística en las distintas formas del baile flamenco.
- Realizar los distintos movimientos con sentido rítmico y musicalidad, dentro de la complejidad y coordinación establecidas para este nivel.
- Trabajar el eje corporal y el equilibrio sobre una o dos piernas, para mejorar la calidad sobre todo de los ejercicios de centro.
- Trabajar la técnica de giro, tomando conciencia de la verticalidad y del eje en los giros.
- Progresar en el desarrollo de la técnica del pequeño y mediano salto y de la batería, especialmente en aquellos que puedan influir en el mejor desarrollo técnico de determinados pasos del baile flamenco y de la danza española.
- Desarrollar la capacidad creativa y musical a través del trabajo de improvisación.
- Utilizar el espacio durante la realización de las variaciones en el centro, mostrando el conocimiento de todas las direcciones en el espacio.
- Desarrollar la memoria y rapidez visual para ser capaz de repetir los ejercicios que el profesor/a marque en el momento.
- Desarrollar la capacidad de observación y autocrítica, para la mejora de su trabajo.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA



La enseñanza de Técnicas básicas de danza en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- ✓ Estudio de la terminología propia de la danza clásica.
- ✓ Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la danza española y el baile flamenco.
- ✓ Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio.
- ✓ Desarrollo de las capacidades creativas y el sentido musical a través de la improvisación.
- ✓ Fundamentos técnicos de la danza contemporánea.
- ✓ Trabajo técnico específico para desarrollar la fuerza necesaria en la ejecución del zapateado.
- ✓ Desarrollo permanente de la memoria.

2.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO

Contenidos conceptuales

- ✓ Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la Danza Contemporánea y de su significado técnico.
- ✓ Comprensión sobre la importancia de la concentración, como actitud fundamental para lograr una ejecución técnica de calidad.

Contenidos procedimentales comunes a la danza clásica y danza contemporánea

- ✓ Mantenimiento de la colocación correcta del cuerpo.
- ✓ Toma de conciencia en el uso del espacio individual y grupal.
- ✓ Conocimiento y aplicación en los ejercicios de centro, de las diferentes posiciones en el espacio.
- ✓ Utilización de la respiración al servicio del movimiento.
- ✓ Control de la pelvis, espalda y desarrollo del equilibrio corporal



- ✓ Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia que ayuden a adquirir la amplitud de movimientos y sujeción corporal necesaria, para su posterior aplicación en cualquier clase de Danza.
- ✓ Utilización adecuada de la música, proporcionando el ritmo y carácter a cada ejercicio o variación.
- ✓ Afianzar el equilibrio sobre una y dos piernas.
- ✓ Toma de conciencia corporal, búsqueda de sensaciones para lograr el control, dominio del cuerpo y calidad en los movimientos.
- ✓ Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas para el desarrollo de la personalidad y sensibilidad artística.
- ✓ Desarrollo de la capacidad de observación y crítica dentro del respeto hacia las interpretaciones de los demás..
- ✓ La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una ejecución técnica de calidad.
- ✓ Desarrollo de la importancia del esfuerzo y superación constante en el aula.
- ✓ La importancia de asistir regularmente a clase como herramienta para el desarrollo progresivo de las capacidades.

DANZA CLÁSICA

Además de los contenidos de los cursos anteriores, se realizará con el carácter, sensibilidad y armonía necesarios los siguientes contenidos, teniendo que demostrar el dominio y control del cuerpo que requiere su adecuada realización:

EJERCICIOS EN LA BARRA

- Souplesse y cambrés a relevé en todas las posiciones
- Battement tendú con doble puanté y por chassés
- Battement jeté cloché y con cambios de peso
- Grand rond de jambe dehors y dedans a más de 45°
- Medio promenade en coupé y retiré dehors y dedans



- Petit battement accentué
- Grand battement por developpé devant y a la second.
- Equilibrio a pie plano en attitude

CENTRO

Pas de liason

- Pas de bourrée dessus y dessous
- Chassé an croix
- Temps lié en avant y a la second

Adagio

- Grand plié en 5°
- Pas de basque dedans
- Developpés devant
- ½ Promenade en retiré

PIRUEBAS: Piruetas desde 5ª de hors y dedans.



- Pirueta de 4° en dehors y de 4° tombé en dedans.
- Estudio del piqué dedans en attitude

derrière.Saltos

- Changement de pied con cuartos de giro.
- Assemblé dessus y dessous.
- Glissade a la second y en avant.
- Entrechat quatre.
- ½ tour en l'air

Diagonal de Giros

- Deboulés.
- Piqué soutenus.
- Piqué en dedans.
- Iniciación al piqué dehors.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Suelo

- Valoración del trabajo de suelo como elemento fundamental de la danza contemporánea. Trabajo de la propiocepción (búsqueda de sensaciones).
- Trabajo de fortalecimiento abdominal y tren superior (brazos).
- Coordinación de la respiración con el movimiento. Relación entre respiración y peso y expresión.
- Alineación y colocación del cuerpo en las distintas posiciones. Tumbada y sentada en plantas juntas, 2ª posición y paralelo.
- Trabajo de la flexibilidad de la columna a partir del peso de la cabeza: redondo, arch y side bends, medio círculo, diagonal y espirales aplicado en las principales posiciones: plantas juntas, 2ª y paralelo.
- Iniciación a balanceos (swings): piernas, brazos y balanceos del cuerpo como un todo. El contacto en el suelo.
- Estudio de los cambios de ejes, el sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las



caídas.

- Iniciación a rodadas por el suelo, laterales y por isquiones.

Centro

- Iniciación al trabajo articular de la columna: Ascensos y descensos, elongación delante y detrás. Estiramientos e inclinaciones laterales mediante el trabajo del peso de la cabeza en los redondos. Coordinación.
- Iniciación al trabajo específicos de piernas coordinadas con brazos y torsos simples tales como: tendus, dégagés. En paralelo y en posiciones en dehors. o Iniciación al flat Back (escuadra) y al tilt.
- Pliés simples y con rebotes, combinados con torsos simples y rebotes de brazos. Grand pliés. Relevés.
- Balanceos (swings) aislados de brazos y piernas.
- Estudio del **giro**: Giro simple en eje, en dehors y en dedans, en posición paralela. Giro simple a coupé delante en dehors y en dedans en dehors y en paralelo. Combinando en dedans y en dehors cambiando de pies y cerrando en posición paralela. Estudio del promenade en attitude atrás para la preparación al giro en esta posición.
- Traslados de peso, cambios de eje: chassés, lunges, equilibrios a pie plano.

Desplazamientos

- Desplazamientos variados como: caminadas y carreras con cambios de frente, direcciones combinadas con transiciones al suelo y recuperaciones a la vertical.
- Saltos rápidos que combinen paralelo y posiciones en dehors. Se incluirán los saltos galope, skip, temps levé y jeté, entre otros.
- Variantes rítmicas. Con y sin desplazamiento.
- Pequeñas variaciones coreográficas propuestas por el profesor que contengan elementos previstos para el curso y permita al alumnado expresarse a través de la danza.
- Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión, coordinación a nivel individual y grupal (sincronización con el movimiento del de los compañeros)

Improvisación.

- Exploración, experimentación y desarrollo de la capacidad creativa del alumno/a partiendo de



diversos elementos técnicos del movimiento: formas, espacio, tiempo, energía, relaciones. Se guiará al alumno/a para que busque la relación con su lenguaje base, en este caso el Baile Flamenco.

2.4 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

Se impartirán todos los contenidos nuevos entre el primer y segundo trimestre, además de seguir trabajando todos los aprendidos en cursos anteriores.

En la parte de danza contemporánea se trabajarán todos los contenidos a lo largo de todo el curso.

PRIMER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres. <ul style="list-style-type: none">● Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la danza contemporánea y de su significado técnico.● Comprensión sobre la importancia de la concentración, como actitud fundamental para lograr una ejecución técnica de calidad.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia durante los tres trimestres. Incluir además de lo estudiado en cursos anteriores: BARRA <ul style="list-style-type: none">● Souplesse en relevé en todas las posiciones.● Battement tendús por chasses● Battement jeté cloché y con cambios de peso● Grand rond de jambe dehors y dedans a más de 45°● Medio promenade en coupé y retiré dehors● Petit battement accentué CENTRO <u>Pas de liason</u> <ul style="list-style-type: none">● Pas de bourrée dessus y dessous



- Chassé an croix
- Temps lié en avant y a la second

Adagio

- Grand plié en 5°
- Pas de basque dedans
- Developpés devant
- ½ Promenade en coupé

Piruetas

- Piruetas desde 5ª de hors y dedans.
- Pirueta de 4° en de hors y de 4° tombé en dedans.

Saltos

- Changement de pied con cuartos de giro.
- Assemblé dessus y dessous.
- Glissade a la second y en avant.
- Entrechat quatre.
- ½ tour en l'air

Diagonal de Giros

- Deboulés.
- Piqué soutenus.
- Piqué en dedans.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres.

- La concentración, la reflexión y el autocontrol como actitudes fundamentales para la interiorización y memorización de los ejercicios, así como para lograr una ejecución técnica de calidad.



SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres.

- Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la danza contemporánea y de su significado técnico.
- Comprensión sobre la importancia de la concentración, como actitud fundamental para lograr una ejecución técnica de calidad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Realización de ejercicios de flexibilidad, fuerza y potencia durante los tres trimestres.

Incluir además de lo estudiado en cursos anteriores:

BARRA

- Battement tendú con doble puanté
- Medio promenade en retiré dedans
- Grand battement por developpé devant y a la second.
- Equilibrio a pie plano en attitude

Centro

Adagio

- Promenade en retiré

Piruetas

- Estudio del piqué dedans en attitude derrière.

Diagonal de Giros

- Iniciación al piqué dehors

CONTENIDOS ACTITUDINAL

Los contenidos actitudinales serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres.



TERCER TRIMESTRE
CONTENIDOS CONCEPTUALES
Los contenidos conceptuales serán tenidos en cuenta en los tres trimestres. <ul style="list-style-type: none">● Reconocimiento de la terminología propia de la Danza Clásica y de la danza contemporánea y de su significado técnico.● Comprensión sobre la importancia de la concentración, como actitud fundamental para lograr una ejecución técnica de calidad.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Repaso de lo estudiado en los trimestres.
CONTENIDOS ACTITUDINAL
Los contenidos actitudinales serán tenidos en cuenta durante los tres trimestres.

3. EVALUACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA.

1. Realizar una clase de danza clásica que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios estudiados, centrándose en la correcta colocación del cuerpo. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico alcanzado del alumno o alumna, así como el control del cuerpo en movimiento y la precisión a la hora de utilizar correctamente el espacio.

2. Improvisar una variación libre de danza contemporánea de manera individual o en grupo utilizando como pauta un ritmo flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico del baile flamenco.



3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación será continua y supervisada por los/las profesores/as. Debido al carácter continuo y acumulativo del proceso de aprendizaje en esta asignatura, se consideran incluidos en cada trimestre todos los criterios anteriores.

- **Realizar correctamente una clase completa de danza clásica, marcada por el profesor, con los ejercicios de barra y centro estudiados respetando la programación** (hasta 3.5 puntos sobre 10).
- **Realizar correctamente una clase de danza contemporánea, que irá dividida en ejercicios de suelo, centro, desplazamiento y variación marcada por el profesor/a** (hasta 4.5 puntos sobre 10)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE	
TÉCNICA CLÁSICA4.5 PUNTOS	
<p>Realizar en la barra ejercicios para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alinea hombros, caderas, rodillas y pies. (0.25 punto) ● Mantiene el deors, control pélvico y torso. (0.25 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.25 punto) ● Aplica la técnica correcta y al límite de sus posibilidades. (0.90 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.25 punto) 	1.9 PUNTOS
<p>Realizar en el centro un adagio para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sujeta el torso (0.15) ● Mantiene el equilibrio en los cambios de peso (0.15) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.15) ● Sensibilidad artística y presencia escénica (0.15) 	0.6 PUNTOS



<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.5) 	0.5 PUNTOS
<p>Realizar en el centro ejercicios con giros para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la cabeza y la mirada. (0.2) ● Mantiene el eje en giros con y sin desplazamientos (0.2) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0.2) ● Baja correctamente del pasé. (0.2) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.2) 	1 PUNTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE

TÉCNICA CLÁSICA4.5 PUNTOS

<p>Realizar en la barra ejercicios para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alinea hombros, caderas, rodillas y pies. (0.25 punto) ● Mantiene el deors, control pélvico y torso. (0.25 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.25 punto) ● Aplica la técnica correcta y al límite de sus posibilidades. (0.90 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.25 punto) 	1.9 PUNTOS
<p>Realizar en el centro un adagio para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sujeta el torso (0.15) ● Mantiene el equilibrio en los cambios de peso (0.15) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.15) ● Utiliza la música, ritmo y carácter (0.15) 	0.6 PUNTOS



<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.3) ● Realiza adecuadamente la batería. (0.2) 	0.5 PUNTOS
<p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan giros para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la cabeza y la mirada. (0.2) ● Mantiene el eje en giros con y sin desplazamientos (0.2) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0.2) ● Baja correctamente del pasé. (0.2) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.2) 	1 PUNTO

TÉCNICA CONTEMPORÁNEA..... 3.5 PUNTOS	
<p>Realizar en el suelo ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entiende correcta alineación corporal (0.30 punto) ● Tiene flexibilidad y movilidad articular (0.10 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.10 punto) 	0.5PUNTO
<p>Realizar en el centro ejercicios para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de los movimientos del torso en las diferentes técnicas estudiadas. (0.50 punto) ● Trabajo de peso y sus variantes. (0.25 punto) ● Uso correcto de la energía que requiere cada movimiento (0.25) ● Utilización de la respiración. (0.25 punto) 	1.5 PUNTO



<ul style="list-style-type: none"> ● Coordinación entre las distintas partes del cuerpo. (0.25 punto) 	
<p>Realizar un ejercicio de desplazamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La correcta utilización del espacio, así como la precisión de las direcciones y desplazamientos.(0.25) ● La coordinación y dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía, respiración y fluidez). (0.25) 	0.5 PUNTO
<p>Realizar en el centro una variación propuesta por el profesor para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Memorización de los movimientos. (0.50 punto) ● Musicalidad, ritmo, expresividad (0.50 punto) 	1 PUNTO

- **Conocer y reconocer los pasos propios de la danza clásica y contemporánea estudiados en el curso entendiendo su aplicación técnica y artística.** (hasta 1 punto).

Este criterio permite comprobar si el alumno/a es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

- **Aplicar en clase la concentración que requiere la asignatura, para poder interiorizar, memorizar y realizar las variaciones a primera vista.** (hasta 1 punto).

Con este criterio se pretende comprobar el hábito de trabajo.



3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de estas enseñanzas se basa preferentemente en la **observación directa** de la evolución técnica e interpretativa, que será apuntado y actualizado en un diario o cuaderno de clase del profesorado, donde se anotará el seguimiento individual. Además, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Cuaderno del profesor/a.
- Grabaciones en video:
 - a) para posterior análisis de los posibles errores y como corregirlos.
 - b) para material de trabajo en casa.
- Pruebas teóricas para comprobar que reconocen el nombre técnico de los pasos.
- La asistencia, puntualidad.
- Participación en las actividades propuestas.
- Tolerancia, compañerismo, respeto.
- Valoración del interés mostrado en clase, la constancia, esfuerzo y disciplina que muestran.

3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo 1 punto sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo 8 puntos sobre 10
3. Criterio actitudinales: máximo 1 punto sobre 10.

3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En caso que el alumnado no supere la asignatura, existen diferentes procedimientos para fijar los criterios de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

1. Un trimestre.

Las asignaturas no aprobadas en un trimestre, podrán superarse con al menos un 5 en el



siguiente trimestre o antes de la finalización del curso. El profesorado decidirá en este caso, si el alumno debe asistir a clases de refuerzo de un curso inferior o cualquier otra actividad, durante el resto de lo que quede de curso.

2. La evaluación ordinaria

El profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente propondrá un plan de recuperación de actividades en un informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

3. Las pruebas extraordinarias de septiembre

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

4. Del curso anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes del curso anterior, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso actual si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de la asignatura no superadas en el curso anterior. Si no fuera posible por incompatibilidad de horario, el profesorado le propondrá:

- Clases de refuerzo.
- Asistencia a otros niveles que considere le puedan ayudar a superar la materia.
- Actividades para realizar de forma individual

4. METODOLOGÍA

Método demostrativo y comparativo: El profesorado adoptará una actitud participativa en las clases, aportando su técnica y destreza del cuerpo como ejemplo para el estudiante, para que éste observe cuáles han sido sus errores y compare lo erróneo con lo correcto.

La metodología de clase será esencialmente activa y participativa, eliminando en lo posible la clase “magistral”, además se procurará utilizar la diversidad de recursos didácticos disponibles (videos, asistencia a espectáculos...).



- Estudio de los diferentes ejercicios enfocados desde tres puntos de vistas importantes:
 - **Aspecto textual:** utilización del nombre concreto del paso.
 - **Aspecto técnico:** adquirir las habilidades técnicas necesarias (colocación, coordinación, utilización del peso, del espacio, equilibrios, giros, saltos...), se desarrollarán condiciones físicas concretas (velocidad, presión, fuerza) y mentales (memoria, concentración...), así como el análisis de las secuencias y uniones de pasos.
 - **Análisis interpretativo:** se intentará que el alumno/a se acerque, en la medida de lo posible, al estilo de la danza clásica teniendo en cuenta en todo momento el carácter, cuya misión principal es la de comunicar o transmitir al espectador lo que la danza sugiere.
 - Grabación individual y en grupo.

A) Actividades de refuerzo

El alumnado que requiera un refuerzo en esta asignatura para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje por bajo rendimiento, se le podrá proponer:

- Ejercicios de refuerzo individual a trabajar en casa, en el que se les indicará una serie de ejercicios según las necesidades de cada alumno/a.
- Asistencia a clases con un grupo inferior para afianzar conocimientos y adquirir más control y dominio del cuerpo.

B) Actividades de recuperación

En caso que el alumnado no supere una o varias asignaturas existen diferentes procedimientos para fijar las actividades de recuperación dependiendo de los casos que a continuación se presentan:

- En el caso que la evaluación sea negativa durante el curso, el alumno/a podrá asistir a clases de refuerzo para mejorar su proceso por bajo rendimiento, con otro grupo de un nivel inferior o de otra especialidad, previo informe del profesor/a, para facilitarle así el poder mejorar su preparación física y conocimientos.
- En caso de que la evaluación fuese negativa en el tercer trimestre: se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados, igualmente se propondrá un plan de recuperación de actividades en un



informe detallando los aspectos a trabajar y proporcionando las herramientas necesarias para poder superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se facilitará:

- Videos con ejercicios
- Música

Se le recomendará asistir a clases durante el periodo estival en un centro de Danza.

A primeros de septiembre tendrá que realizar una clase con los ejercicios reflejados en el informe negativo entregado al alumnado en junio (anexo al boletín de calificaciones).

4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. (Anexo)

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES. (Anexo)

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (Anexo)