

---

Conservatorio Profesional de Danza  
«Maribel Gallardo»  
CÁDIZ

---

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

---

**ENSEÑANZAS BÁSICAS**

**2º CICLO / 1º CURSO**

---

**ASIGNATURA:**

**FOLKLORE ANDALUZ**

---

ÍNDICE

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 2
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 2
3. EVALUACIÓN	
3. 1. INSTRUMENTOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 2. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 3. CRITERIOS CALIFICACIÓN _____	pag 4
3. 4. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 5. PORCENTAJES EVALUACIÓN _____	pag 4





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**2º CICLO / 1º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**  
**ASIGNATURA: FOLKLORE ANDALUZ**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Emplear la música y el baile popular como elemento dinamizador del grupo.
2. Desarrollar capacidades como la coordinación, el ritmo, el sentido musical y la creatividad.
3. Introducir elementos básicos de identificación de ritmos, bailes y terminología general del folclore andaluz.
4. Valorar y estudiar otros elementos que forman parte de la cultura popular andaluza, tales como, fiestas, costumbres, instrumentos e indumentaria.
5. Introducir al alumnado en el trabajo de investigación y clasificación de nuestro folclore.
6. Estudiar un repertorio de baile de nuestra comunidad.
7. Visitar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

**2. CONTENIDOS**

**2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Danzas populares del folclore andaluz.
- Elementos del folclore andaluz: fiestas, costumbres, instrumentos e indumentaria de las provincias y bailes programados para este curso.
- El espacio y la danza individual, en pareja y en grupo.
- Capacidad de concentración, observación y memoria.
- Ritmo binario y ternario.
- Improvisación.
- Visualización de los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.



## 2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Jota Aceitunera (Villanueva – Córdoba)
- Sevillanas: 1º y 2º con castañuelas. 3ª sin castañuelas (Sevilla)
- Jota de Aroche (Huelva)
- Tanguillos (Cádiz)
- Malagueñas (Málaga)
- Las zapatillas (Antequera – Málaga)
- La Reja (Granada)
- Asistencia para visualizar los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales

## 2.4. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la danza española en las diversas enseñanzas de danza.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
  - Disciplina,
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene
  - Uniforme y peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares
  - Respeto al profesorado y a sus compañeros
  - Igualdad
  - Tolerancia
  - Solidaridad y compañerismo
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.



### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que considere oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo del alumnado y el suyo propio así como para conseguir la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada y continua teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales del alumnado, así como su progreso.
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.
- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
  - Bailes del folklore propuestos para este curso.
  - Ejercicios y variaciones sobre pasos estudiados.
  - Las castañuelas según la zona, así como otros elementos que puedan acompañar el baile.
  - Identificación de los bailes mediante la audición musical de los mismos o a través de la indumentaria.
  - El origen, la historia y la ubicación geográfica de los bailes estudiados.
  - Trabajos de investigación sobre el folklore de este curso.
- Visita a los cursos de Danza Española en Enseñanzas Profesionales.

#### 3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### 1. Realizar trabajos de indagación sobre las piezas de repertorio que interpretan.

*Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de asimilación de conceptos.*

##### 2. Interpretar individualmente un baile de los estudiados durante el curso.

*Con este criterio se pretende comprobar el grado de memorización, coordinación y ritmo adquirido por el alumno o alumna.*

##### 3. Interpretar dos fragmentos, uno en grupo y otro en pareja, pertenecientes al folclore andaluz.

*Con este criterio se pretende comprobar la adaptación técnica y expresiva al estilo y la relación interpretativa y espacial con relación a los componentes del grupo.*



### 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Adopta una correcta colocación corporal – (1 punto)
- b. Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – (1 punto)
- c. Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas – (1 punto)
- d. Tiene una buena colocación de brazos en posición estática y dinámica – (1 punto)
- e. Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (1,5 puntos)
- f. Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música – (1 punto)
- g. Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (1 punto)
- h. Realiza los ejercicios y variaciones comprendiendo el estilo y la estética – (1 punto)
- i. Identifica los bailes mediante la audición musical o a través de la indumentaria – (0,5 puntos)
- j. Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos)
- k. Demuestra concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

### 3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ▣ Obtener un mínimo de 2,5 puntos obtenidos de los ítems: a. b. c. d.
- ▣ Obtener un mínimo de 1 puntos punto de los ítems: e. f.
- ▣ Obtener un mínimo de 1 obtenidos de los ítems: g. h. i.
- ▣ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: j. k.

### 3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

<b>2º CICLO: 3º Y 4º EEBB</b>	
Conceptuales_____	35%
Actitudinales_____	15%
Procedimentales_____	50%
(30% Técnica y 20% Artístico)	