

## ÍNDICE

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA (VARONES)

2. OBJETIVOS.

2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.3 OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO

3. CONTENIDOS

3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2 CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

4. EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO.

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

# **1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINAS (VARONES) EN EL CURSO SEGUNDO**

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

Tal y como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de **Técnicas Específicas del bailarín y la bailarina** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I** (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un **PRIMER BLOQUE** estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
  - “ **Conocer los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística**”
- Un **SEGUNDO BLOQUE** estará referido a **las técnicas o procedimientos** de trabajo:
  - “ **Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística**”
  - “ **Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios**”( giros, baterías, y grand allegro)
  - “**Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín**”
  - “**Trabajar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los pasos específicos para varones**”
  - “**Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos**”
  - **Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula

## **2.2 OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO.**

**Del PRIMER BLOQUE:”Conocer los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**

1. Conocer la terminología propia de este nivel
2. Conocer y entender la técnica de la danza clásica específica para varón

Del SEGUNDO BLOQUE:

**“Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**

3. Trabajar la técnica de los diferentes pasos de la danza clásica y los específicos para varón.
4. Estudiar la dinámica y el ataque de movimiento para la realización del giro, batería y de los grandes saltos.

**“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”( giros, baterías y grand allegro)**

5. Iniciar a la alumno en el trabajo de la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica
6. Llevar a cabo la coordinación de todas las partes del cuerpo en la realización de los pasos específicos para varón.
7. Tener en cuenta la mirada para dirigir los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.
8. Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.
9. Hacer uso de las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

**“Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”**

10. Trabajar el cuerpo a través del acondicionamiento físico para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín

11. Descubrir y trabajar la fuerza para obtener elevación en los saltos.
12. Desarrollar la elasticidad muscular para conseguir un buen uso del demi plie necesaria para los grandes saltos.
13. Desarrollar la correcta sensación en la salida y recepción del salto siendo ésta rápida en el momento del empuje, pero suave y flexible en la llegada al suelo.

**“Trabajar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los pasos específicos para varones”**

14. Desarrollar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
15. Adquirir la sensación de equilibrio y la dinámica del giro.
16. Aprender la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento de los brazos así como su posición concreta durante el salto y el giro

**“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”**

17. Ejecutar los pasos de varón con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales

**“Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”**

18. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos para varón
19. Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo.

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1 – CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

#### **3.2- CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO.**

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.

- 1.1 La intención de realizar una ejecución técnica limpia con la coordinación de brazos, piernas y cabeza marcada por el profesor/ra (ACTITUD).
- 1.2 Sincronización de los acentos musicales con los acentos musculares.
- 1.3 Trabajo de la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento de los brazos así como su posición concreta durante el salto y el giro
- 1.4 Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una calidad de movimiento
- 1.5 Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia, aplomo y energía que la danza requiere

## **2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**

- 2.1 Ejecución de los pasos de varón con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales
- 2.2 Estudio de la dinámica y el ataque de movimiento para la realización de la batería y de los grandes saltos.
- 2.3 Realización correcta del demi plié tanto en las subidas como en las bajadas.
- 2.4 Uso de las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyos ( pies, pelvis y espalda).
- 2.5 Búsqueda del ataque de movimiento usando correctamente la respiración

## **3. Utilización correcta del espacio.**

- 3.1 Uso adecuado del espacio en la ejecución de todos los pasos para varón que implican desplazamiento.
- 3.2 Exploración de las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.
- 3.3 Uso correcto de los desplazamientos en las distintas direcciones
- 3.4 Trabajo de los diferentes desplazamientos respetando el espacio entre los/las compañeros/as

## **4. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados «pasos para varones»**

- 4.1 Estudio de los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo
- 4.2 Desarrollo de la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”
- 4.2 Ejercicios de acondicionamiento físico para el bailarín.

## **5. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo de los entrepasos, del giro, del salto y de la batería.**

- 5.1 Búsqueda del equilibrio y la dinámica del giro
- 5.2 Desarrollo de la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- 5.3 Trabajo de las sensaciones de fuerzas y resistencia en el uso del “plie” para los pequeños y grandes saltos.
- 5.4 Uso del espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos para varón

### **Ejercicios de acondicionamiento físico específico para varón:**

Abdominales: tres series de 15 repeticiones

Flexiones: tres series de 8,10, y 12 repeticiones

### **Ejercicios en centro práctico:**

- Promenade en retiré por  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  y entero
- Promenade en segunda posición en l’air por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$
- Rond de jambe en l’air en dehors y dedans a 45° y 60° (con y sin plié)
- Battement divisé por  $\frac{1}{4}$  en dehors
- Grand battement en croix

### **Giros:**

- Estudio de piruetas simples de 5ª en dehors, y de 4ª en dehors y dedans, con preparaciones por tendu.
- Estudio de piruetas simples en dehors y en dedans desde 2ª posición à terre
- Piruetas en dedans de 4ª pasando por segunda en l’air

### **Allegro:**

Pequeños saltos

Se trabajarán los saltos establecidos en el curso a tiempo más lento, insistiendo en el soubresaut y changement sostenidos en el aire.

- Échappé a cuarta posición cruzando
- Doble assemblé a 2ª posición
- Chassé sauté en diagonal
- Échappé sauté girando por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$
- Changement por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$
- Temps levés continuados sobre una pierna
- Sissonne simple
- Estudio del sissonne posé
- Emboîtés

#### **Grand Allegro:**

- Sissonne en croix
- Tour en l'air
- Tour en l'air terminando en segunda posición
- Posé, posé, temps levé : al coupé, retiré, cuarta delante y arabesque
- Posé, posé, grand jeté

#### **Batería:**

- Échappé battu fermé
- Royal
- Entrechat trois
- Entrechat quatre

#### **Diagonales**

- Tour soutenu (seguidos)
- Déboulés

## 2. EVALUACIÓN

## **A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

### **a. – CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

#### **4.2—CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO.**

##### **4.2.1- CRITERIOS COMUNES.**

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

##### **4.2.2- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.**

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

###### **1. Realizar en el suelo ejercicios de acondicionamiento físico.**

- Que el alumnado fortalezca la faja abdominal.
- 

###### **2. Realizar frente a la barra ejercicios de calentamiento.**

- Que el alumnado demuestre que está familiarizado con la terminología propia de este nivel, entendiendo su significado técnico en la danza
- Que el alumnado valore el desarrollo de los movimientos y su finalidad en el trabajo de clase.
- Que el alumnado sea capaz de realizar los pasos de la danza clásica específico para varón trabajando los siguientes aspectos:
  - La colocación corporal
  - La estabilidad o equilibrio
  - El en dehors de las caderas piernas y pies
  - El buen uso del demiplie

- Que el alumnado muestre calidad de ejecución teniendo en cuenta la música en todo momento.

###### **3. Realizar de perfil a la barra y en el centro ejercicios propios de la asignatura de Técnicas específicas del bailarín.**

- Que el alumnado tenga la intención de mejorar y limpiar la técnica que estudian en este nivel.



- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado sea capaz de usar las fuerzas y resistencias a partir de la sensaciones correctas explicadas por el profesor/a
- Que el alumnado busque la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los equilibrios propuestos por el/la profesor/ra
- Que el alumnado coordine los diferentes movimientos de piernas junto con el torso, los brazos y cabeza ( llevando la mirada).
- Que el alumnado sea capaz de relacionar y coordinar el acento musical con el movimiento.

#### **4. Interpretar secuencias de ejercicios en el centro de diferente carácter musical.**

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos
- Que el alumnado busque la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los pasos propios del bailarín ( grandes saltos, giros y baterías)
- Que el alumnado lleve a cabo la técnica del giro de cabeza en las piruetas.
- Que el alumnado trabaje el balón en los grandes saltos
- Que el alumnado use el espacio en los desplazamientos y entrepasos
- Que el alumnado consiga la amplitud de los movimientos en los diferentes desplazamientos que se marquen. (2º EP
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.

#### **4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

**Ver anexo III (PLAN DE CENTRO)**

#### **4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

### **1. Conocer los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística**

1.1 Conocer la terminología propia de este nivel

**-CONCEP 0,15**

1.2 Conocer, entender y valorar la técnica de la danza clásica específica para varón  
- **CONCEP 0,15**  
-**ACTI 0,5**

## **2. Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas del bailarín y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística**

2.1. Trabajar la técnica de los diferentes pasos de la danza clásica y los específicos para varón.

- **TECN 0,6**

2.2 Estudiar la dinámica y el ataque de movimiento para la realización del giro, batería y de los grandes saltos.

-**CONCEP 0,15**

-**TECN 0,6**

## **3. Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”( giros, baterías y grand allegro)**

3.1 Iniciar al alumno en el trabajo de la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.

- **CONCEP 0,15**

-**TECN 0,6**

-**INTER 0,2**

3.2 Llevar a cabo la coordinación de todas las partes del cuerpo en la realización de los pasos específicos para varón.

- **TECN 0,6**

3.3 Tener en cuenta la mirada para dirigir los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.

- **INTER 0,2**

3.4 Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.

-**INTER 0,2**

3.5 Hacer uso de las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

**- INTER 0,2**

#### **4. Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo del bailarín”**

4.1. Trabajar y valorar el ejercicio de acondicionamiento físico para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín.

**- CONCEP 0,15**

**-ACTI 0,5**

4.2. Descubrir y trabajar la fuerza para obtener elevación en los saltos.

**-CONCEP 0,15**

**-ACTI 0,5**

4.3. Desarrollar la elasticidad muscular para conseguir un buen uso del demi plie necesaria para los grandes saltos.

**-TECN 0,7**

4.4. Desarrollar la correcta sensación en la salida y recepción del salto siendo ésta rápida en el momento del empuje, pero suave y flexible en la llegada al suelo.

**- TECN 0,6**

#### **5. Trabajar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los pasos específicos para varones**

5.1. Desarrollar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.

**-CONCEP 0,15**

**-TECN 0,6**

5.2 Adquirir la sensación de equilibrio y la dinámica del giro.

**-TECN 0,6**

5.3 Aprender la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento de los brazos así como su posición concreta durante el salto y el giro

**-CONCEP 0,15**

**-TECN 0,6**

## **6. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos**

6.1. Ejecutar los pasos de varón con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales

**-CONCEP 0,15**

**- INTER 0,2**

## **7. Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica**

7.1. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos para varón

**- CONCEP 0,15**

**-INTER 0,2**

7.2 Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón dándole sobre todo una mayor amplitud y aplomo

**- INTER 0,3**

**1º Y 2º EEPP**

<b>CONCEPTO.....</b>	<b>1,5</b>
<b>TÉCNICA.....</b>	<b>5,5</b>
<b>INTERPRETATIVO.....</b>	<b>1,5</b>
<b>ACTITUD.....</b>	<b>1,5</b>