

PROGRAMACIÓN

"DANZA ESPAÑOLA"

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA

DANZA ESTILIZADA

(Curso Académico 2022 - 2023)

ÍNDICE

1.- LA ASIGNATURA DE 2º DANZA ESTILIZADA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.- OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2. OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO

3.- CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2. CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO

3.3. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

4.- EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO

4.2.1. CRITERIOS COMUNES

4.2.2. CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4.5. CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

B) EVALUACIÓN AL PROFESORADO

C) EVALUACIÓN ENTRE ALUMNOS/AS

5.- METODOLOGÍA

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.1.- TIPOS DE LUMNOS/AS

6.2.- ACTIVIDADES ADECUADAS A LAS NECESIDADES

7.- OBSERVACIONES

1. LA ASIGNATURA DE 2º DANZA ESTILIZADA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La danza española estilizada, es la libre composición de pasos y de coreografías, basadas en bailes populares, en el flamenco y en la escuela bolera.

Segundo curso de la asignatura de Danza Estilizada, según la Orden vigente del 25 de octubre de 2007, comparte el horario con las siguientes asignaturas:

- Asignaturas propias:
 - Danza Clásica
 - Escuela Bolera
 - Flamenco
 - Folklore
 - Talleres Coreográficos
- Asignaturas comunes:
 - Música
- Asignatura optativa:
 - NO

La finalidad última de las Enseñanzas Profesionales es la de desarrollar las capacidades del alumno proporcionándole la formación e instrucción necesarias para su futuro acceso profesional u otros itinerarios.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de la Danza Estilizada en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la interrelación de la danza estilizada con las demás formas de danza española, a través del análisis rítmico y melódico de algunas de las obras del repertorio clásico español inspiradas en ellas.

2. Conseguir un dominio técnico y demostrar una correcta coordinación con los elementos característicos (castañuelas, zapatos y zapatillas) para llegar a una interpretación técnica de calidad.
3. Demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar con naturalidad una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo, matices y dinámica de la obra musical.
4. Improvisar y crear con sensibilidad artística y musical sobre un fragmento musical, a propuesta del profesor, demostrando la capacidad creativa y de adaptación coreográfica, a través de los elementos y forma de danza utilizada.
5. Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.
6. Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en la composición de obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

Para que la práctica de estos objetivos sea más ordenada los recogemos en tres grandes bloques diferenciados para la adquisición del conocimiento del alumnado. Esta acción pedagógica ayudará a fomentar, estimular y desarrollar las acciones de los alumnos en el proceso de construcción de su conocimiento.

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos:**
 - **Conocer la interrelación de la danza estilizada con las demás formas de danza española, a través del análisis rítmico y melódico de algunas de las obras del repertorio clásico español inspiradas en ellas.**

- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a las **técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **Conseguir un dominio técnico y demostrar una correcta coordinación con los elementos característicos (castañuelas, zapatos y zapatillas) para llegar a una interpretación técnica de calidad.**
 - **Demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar con naturalidad una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo, matices y dinámica de la obra musical.**
 - **Improvisar y crear con sensibilidad artística y musical sobre un fragmento musical, a propuesta del profesor, demostrando la capacidad creativa y de adaptación coreográfica, a través de los elementos y forma de danza utilizada.**
 - **Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.**

- Un TERCER BLOQUE estará referido a los **valores y actitudes** que deben vertebrar la práctica educativa:
 - **Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en composición de obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2.- OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: *“Conocer la interrelación de la danza estilizada con las demás formas de danza española, a través del análisis rítmico y melódico de algunas de las obras del repertorio clásico español inspiradas en ellas”.*

1. Conocer la danza estilizada a través de los demás estilos que la componen: Escuela bolera, Baile flamenco y folklor.

2. Conocer los movimientos codificados en el lenguaje de la Danza estilizada atendiendo al estilo y carácter musical.

Del SEGUNDO BLOQUE: ***“Conseguir un dominio técnico y demostrar una correcta coordinación con los elementos característicos (castañuelas, zapatos y zapatillas) para llegar a una interpretación técnica de calidad”.***

3. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de la danza estilizada, partiendo de una buena base académica.
4. Adquirir un mayor control de las castañuelas realizando los toques de castañuelas con la técnica adecuada en cuanto a colocación, claridad y musicalidad.
5. Conseguir la técnica necesaria para el control del cuerpo, pasos, giros y saltos así como su trabajo rítmico del acompañamiento de las castañuelas.
6. Realizar correctamente los pasos y variaciones de esta asignatura con dominio técnico, musicalidad, carácter, gracia, naturalidad y pureza del estilo, con el correspondiente acompañamiento de las castañuelas.

Del TERCER BLOQUE: ***“Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en composición de obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada”.***

7. Conocer y valorar los orígenes y el desarrollo de la Danza estilizada a través de las obras de repertorio musical.

3. CONTENIDOS

3.1.- CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la orden 25 de octubre de 2007, a continuación se detallan los contenidos recogidos en dicha normativa:

1. Estudio y análisis de las principales obras de compositores y coreógrafos españoles, inspiradas en las diferentes formas de la danza española.
2. Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos, fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
3. Variaciones de pasos trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas.
4. Ejercicios de giros (zapatilla y zapato), saltos y zapateados.
5. Realización de ejercicios hasta alcanzar la calidad del movimiento y la expresividad requerida en cuanto a la fidelidad del carácter de la obra a interpretar.
6. Análisis del carácter interpretativo de la danza, en cuanto a la obra musical y su coreografía.
7. Realización de trabajos de improvisación utilizando las diferentes formas musicales.
8. Interpretación de coreografías, individuales y en grupo, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica, de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad.
9. Estudio de los diferentes elementos característicos de hombre y de mujer: mantón, mantilla, capa, etc.
10. Desarrollo permanente de la memoria.

3.2.- CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO.

- 1. Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.**
 - Ejercicios que permitan la correcta colocación corporal para la ejecución de la danza estilizada, partiendo de una buena base académica.
 - Ejercicios en primera posición de brazos, atendiendo a la colocación de las castañuelas en las manos con la línea del brazo, para desarrollar la coordinación, fuerza, independencia y flexibilidad de los dedos atendiendo a los diferentes acentos y matices.
 - Ejercicios que incluyan toques adecuados al nivel: Pulsación, velocidad, claridad en el sonido, disociación de los dedos de la mano derecha (alternando dedos) y

coordinación a través del acompañamiento rítmico y musical, para lograr progresivamente un mayor control del instrumento.

2. Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada. Se incluirán las séptimas posiciones de brazos características de la Danza Estilizada, epaulements y la coordinación de las castañuelas.

- Ejercicios de braceo (más aflamencado o más lírico), en todas las posiciones de brazos con el acompañamiento rítmico de las castañuelas.
- Ejercicios para el trabajo de la cabeza y la mirada.

3. Ejercicios de marcajes en el sitio y con desplazamientos para seguir incidiendo en el trabajo de la sensación a tierra.

- Realización de ejercicios para que el alumno siga asimilando el concepto del peso a tierra disociando la elevación del torso con la sensación a tierra de las piernas, así como el correcto apoyo de los pies, sujeción de la cadera y coordinación con los braceos y toques de castañuelas propuestos.
- Ejercicios de marcajes donde se trabajen contratiempos, con pies, castañuelas, cabeza y falda, intentando que se independicen los movimientos.

4. Ejercicios de zapateados con golpes simples, dobles, planta tacón golpe, redoble y chaflán. Se trabajarán en coordinación con diferentes braceos, toques sencillos de castañuelas y movimientos de falda para las chicas.

- Ejercicios de zapateados simples para coordinar de trabajo de la articulación de los pies en el suelo.
- Ejercicios para la disociación de los zapateados más simples en coordinación con brazos, toque de castañuelas, así como el trabajo de la falda en la mujer.
- Ejercicios de zapateados progresando en el trabajo de coordinación con las castañuelas y movimientos de falda, introduciendo más acentos y matices. Dentro de los zapateados se estudiarán:
 - Paso de Zambra
 - Chaflanes.

5. Ejercicios de caminadas para trabajar el correcto apoyo de los pies con el zapato, colocación de las caderas, proyección del torso y cambios de peso.

- Ejercicios que permitan el correcto apoyo y articulación de los pies en el zapato tanto en caminadas como en variaciones.

6. Realizar variaciones cortas de pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas.

- Seguir incidiendo en las diferencias entre el baile del hombre y la mujer.
- Desarrollo del trabajo de la memoria.
- Ejercicios para el estudio y perfeccionamiento de pasos, vueltas y actitudes codificados en el lenguaje de la danza estilizada atendiendo a la técnica, estilo y carácter de la música. Todos los ejercicios contendrán los pasos y vueltas estudiados el curso pasado, a los que se le añadirán:

PASOS

- Paseo de Malagueña.
- Matalaraña.
- Llamada de Panaderos
- Jerezana alta.
- Escobilla de estilización.
- Panaderos en vuelta.
- Chassés (sencillos y dobles).
- Rodazán a 45°.
- Developés utilizando diferentes epaulements.

VUELTAS

- Quebrada.
- Pirueta simple de pasé cerrado en dehors y dedans.
- Vuelta de tacón.
- Deboulés.

7. Estudio de la vida y obra de los compositores del Nacionalismo Español:

Manuel de Falla e Isaac Albéniz.

- Estudio de las obras más importantes de los compositores andaluces que tuvieron mayor influencia en el repertorio de la danza española.
- Audicionar las obras más importantes.

8. Compromiso de convivencia entre alumnado y conservatorio.

3.3. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Debido al carácter sumativo de los contenidos y del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, se estudiarán los contenidos en progresión a través de los siguientes trimestres:

- Primer Trimestre

Se estudiarán todos los contenidos del curso a través de los siguientes ejercicios:

- Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
- Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada (más flamenca y más estilizada).
- Ejercicios de marcajes en el sitio y con desplazamientos para iniciar el trabajo de la sensación a tierra.
- Ejercicios de zapateados con golpes simples, dobles, planta tacón golpe, redoble, chaflán y paso de zambra.
- Ejercicios de caminadas para trabajar el correcto apoyo de los pies con el zapato, colocación de las caderas, proyección del torso y cambios de peso.
- Realizar variaciones cortas de pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas. Se utilizarán los pasos y vueltas de los contenidos programados para la asignatura y curso.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Estudio del compositor Manuel de Falla.

- Segundo Trimestre

Se continuará con el trabajo realizado en el primer trimestre para afianzar la base técnica de los contenidos y se seguirá con el mismo procedimiento del primer trimestre incrementando la dificultad según el curso y alumnado.

- Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
- Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada. Se incluirán las séptimas posiciones de brazos características de la Danza Estilizada, epaulements y la coordinación de las castañuelas.
- Ejercicios de marcajes en el sitio y con desplazamientos para iniciar el trabajo de la sensación a tierra.
- Ejercicios de zapateados con golpes simples, dobles, planta tacón golpe, redoble y chaflán. Se trabajarán en coordinación con diferentes braceos, toques sencillos de castañuelas y movimientos de falda para las chicas.
- Ejercicios de caminadas para trabajar el correcto apoyo de los pies con el zapato, colocación de las caderas, proyección del torso y cambios de peso.
- Realizar variaciones cortas de pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas. Se continuará con el trabajo de los pasos y vueltas de los contenidos de la asignatura.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.
- Estudio del compositor Isaac Albéniz.

- Tercer Trimestre

Se continuará con el trabajo realizado en el primer y segundo trimestres para afianzar la base técnica de los contenidos y se seguirá con el mismo procedimiento del trabajo realizado anteriormente incrementando la dificultad según el curso y alumnado.

- Ejercicios de castañuelas teniendo en cuenta la colocación técnica, nitidez, acentos fluidez, matización y musicalidad de la carretilla.
- Ejercicios de braceo haciendo un uso adecuado de la respiración y dándole el estilo característico de la Danza Estilizada. Se incluirán las séptimas posiciones de brazos

características de la Danza Estilizada, epaulements y la coordinación de las castañuelas.

- Ejercicios de marcajes en el sitio y con desplazamientos para iniciar el trabajo de la sensación a tierra.
- Ejercicios de zapateados con golpes simples, dobles, planta tacón golpe, redoble y chaflán. Se trabajarán en coordinación con diferentes braceos, toques sencillos de castañuelas y movimientos de falda para las chicas.
- Ejercicios de caminadas para trabajar el correcto apoyo de los pies con el zapato, colocación de las caderas, proyección del torso y cambios de peso.
- Realizar variaciones cortas de pasos y vueltas trabajando la coordinación corporal y el toque de castañuelas. Se utilizarán todos los pasos y vueltas de los contenidos del curso.
- Desarrollo permanente de la memoria durante toda la clase a través de los ejercicios propuestos por el profesor.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007

1. Interpretación de una danza de zapatillas. Con este criterio se pretende valorar el dominio técnico del alumno o alumna, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la musicalidad y los matices, y el carácter, la expresividad e interpretación.
2. Interpretación de una danza de zapato. Con este criterio se pretende valorar el dominio técnico del alumno o alumna, en lo referente a la limpieza de pasos y su ejecución, la coordinación y fluidez tanto del movimiento como de las castañuelas y zapateados y el uso del espacio.
3. Interpretación de una variación de repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del alumno o alumna, así como su memoria y su asimilación del carácter dramático del papel que representa en la obra.

4. Realizar variaciones sobre música española de diferente carácter. Con este criterio se pretende valorar que el alumno o alumna es capaz de adaptarse a las diversas pautas técnicas e interpretativas que configuran la danza española, así como comprobar el correcto y adecuado manejo de los elementos utilizados.
5. Improvisar sobre un fragmento de música clásica española, a propuesta del profesor. Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa y de adaptación coreográfica del alumno o la alumna, a través de los elementos y forma de danza utilizada.

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO.

4.2.1.- CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2.- CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

1. Realizar diferentes ejercicios de castañuelas en estático y en diferentes posiciones de brazos.

Con este criterio se pretende comprobar la claridad, fuerza, pulsación, velocidad y musicalidad en dichos toques, siendo fieles a la música, con la correcta colocación de la castañuela en la mano y control de la posición de los brazos, torso y espalda.

2. Realizar diferentes braceos, en estático, con marcajes, con desplazamientos, con toques de castañuelas y diferentes epaulés.

Con este criterio se pretende comprobar la correcta trayectoria de los brazos, coordinación de la cabeza, proyección de la mirada, utilización de la respiración, coordinación de las castañuelas, musicalidad y sensibilidad dentro del estilo de esta asignatura.

3. Realizar diferentes variaciones que incluyan zapateados, pasos y vueltas estudiados.

Con este criterio se pretende comprobar:

- Que el alumno asimila el concepto del peso a tierra, disociando la elevación del torso con la sensación a tierra de las piernas, así como el correcto apoyo de los pies, sujeción de la cadera y coordinación con los braceos y toques de castañuelas propuestos.

- La coordinación del alumno a la hora de enlazar unos pasos con otros. Además de valorar la progresión técnica de los diferentes pasos, se tendrá en cuenta la dinámica que el alumno va adquiriendo a la hora de moverse y desplazarse por el espacio, la musicalidad y la interpretación artística que requiere cada variación atendiendo al estilo y a la partitura.

4. Identificar, a través de la audición musical, las obras del repertorio musical español de los compositores Manuel de Falla e Isaac Albéniz.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad para captar el carácter, género y características estéticas y estilísticas más importantes de las obras expuestas.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo V (Evaluación. Concretar en caso de necesitar algún instrumento más)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación se basan en los criterios de evaluación para este curso, organizándose de la siguiente manera:

- **Contenidos Conceptuales 1 pto.**

- Conocer la danza estilizada a través de los demás estilos que la componen: Escuela bolera, Baile flamenco y folklor. (0'5 ptos).
- Conocer los movimientos y pasos codificados en el lenguaje de la Danza estilizada atendiendo al estilo y carácter musical. (0'5 ptos).

- **Contenidos Procedimentales 8 ptos.**

Contenidos en referencia a la parte técnica 6 ptos.

- Colocación del cuerpo: aplicación de los conocimientos de la técnica de la Danza Clásica. Colocación de piernas, brazos torso y cabeza. (1 pto).

- Dominio del equilibrio y control corporal, tanto en estático, como en movimiento. (0'5 ptos).
- Trayectoria del movimiento de los brazos en todas las posiciones del espacio. (Colocación de la mano y la muñeca respetando la línea del brazo). (0'5 ptos).
- Dominio de los quiebros y epaulés. tanto en estático, como en movimiento. (0'5 ptos)
- Proyección de la mirada y orientación de la cabeza. (0'5 ptos).
- Precisión en la ejecución técnica y coordinación de todos los movimientos, pasos, giros y saltos. (0'5 ptos).
- Técnica de las castañuelas: colocación de las castañuelas en la mano, percutir con los cuatro dedos, claridad del sonido, precisión, musicalidad y coordinación musical con el movimiento. (0'5 ptos).
- Uso del espacio: definición de las direcciones, y desplazamientos. (0'5 ptos).
- Acentos musculares y musicales en tiempo y compás musical. Fluidez y dinámica del movimiento. (0'5 ptos).
- Técnica del zapateado. Peso a tierra, (proyección de piernas al suelo, fluidez de rodillas, elevación torso y caderas y apoyo y uso del pie dentro del zapato). (0'5 ptos).
- Interpretación de los ejercicios y variaciones propuestos por el profesor adecuadas al nivel. (0'5 ptos).

Contenidos en referencia a la parte artística 2 ptos.

- Estilo: Respetar el estilo de la Danza Estilizada. (1 pto).
- Expresividad en el movimiento. (0'20 ptos).
- Carácter y personalidad. (0'20 ptos).
- Armonía en el movimiento y creatividad. (0'20 ptos).
- Sensibilidad musical y del movimiento. (0'20 ptos).
- Capacidad de transmisión. (0'20 ptos).

- **Contenidos Aptitudinales 1 pto.**

- Es constante en su trabajo y se esfuerza. (0'25 ptos).
- Respeto a compañeros y profesores. (0'15 ptos).
- Se integra en el grupo. (0'15 ptos).
- Asiste a clase aseado y uniformado. (0'15 ptos).
- Capacidad de concentración y control de la ansiedad. (0'15 ptos).
- Asistencia constante y puntualidad. (0'15 ptos).

4.5 CRITERIOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA.

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, 4.4 y la puntuación de las características de los ejercicios, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 ptos.

4.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Ver Anexo IV.

5. METODOLOGÍA

Ver Anexo VI.

5.1.- TIPOS DE ACTIVIDADES.

Ver Anexo VI.

5.2.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- 17 de noviembre: Festival de Música Española.
- 16 de noviembre: Día Internacional del Flamenco.
- 22 de diciembre: Master Class.
- 28 de febrero: Día de Andalucía.
- Marzo: Concurso Coreográfico.
- Junio: Muestras de fin de curso.

- Posibles salidas organizadas al teatro para asistir a ensayos o espectáculos de danza.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

Ver Anexo VI.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ver Anexo VII.

7. OBSERVACIONES.