

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "MARIBEL GALLARDO"
CÁDIZ

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

2º EPDE

1. OBJETIVOS.....

- 1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**
- 1.2 OBJETIVOS DEL CURSO**

2. CONTENIDOS.....

- 2.1 CONTENIDOS DE LAS EEPP.**
- 2.2 CONTENIDOS DEL CURSO**
- 2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

3. EVALUACIÓN.....

- 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS EEPP.**
- 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO**
- 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
- 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
- 3.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

4. METODOLOGÍA.....

- 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**
 - a) Actividades de refuerzo**
 - b) Actividades de recuperación**
- 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES**

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....

PROGRAMACIÓN DE CENTRO
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA
ESPAÑOLA ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS**1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

La enseñanza de la Danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la danza clásica para su aplicación en la danza española.
2. Conseguir un correcto acondicionamiento físico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la danza española.
3. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística en los diferentes estilos de la danza española.
4. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación.

1.2 OBJETIVOS DEL CURSO

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación.
- b) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de los movimientos aprendidos según el nivel.
- c) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
- d) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica adquiridos hasta el nivel.
- e) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su aplicación, cuidando su expresión escrita y oral. posterior
- f) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- g) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

2. CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el perfeccionamiento en las ejecuciones, y además se enseñará:

- **Barra:**
 - Souplesse circular dehors y dedans por medios
 - B. tendu doble
 - B. tendu y jeté en tournant.
 - Soutenu en tournant dehors y dedans acabados en tendú.
 - Rond de jambe en plie
 - Rond de jambe l'air dehors y dedans
 - Fondu con tombé
 - Flic-Flac dehors y dedans por medios.
 - Petit battement sur le coude de pied.
 - Promenade en retire dehors y dedans
 - Relevé lent en croix
 - Grand battement pointé
- **Centro:**

Pas de liason

- Battement tendu en tournant
- Battement jete en tournant
- Temps lie avant, de coté y an arriere.
- Promenade dedans a retiré.
- Pas de vals de coté, en avant y arriere

Pirouettes

- Doble de 4ª dehors.
- Pirueta de 5ª dehors, ligada con detourne en el mismo sentido.
- Simple dedans desde tombé a retire directamente y pasando por segunda.
- Pique dehors.
- Souteneus dehors y dedans.
- Combinaciones de las piruetas aprendidas.

Allegro

- Cambiamento por segunda.
- Contretemps.
- Medio tour en làir.
- Echappé battú ouvert.
- Echappé en tournant (con medio giro).
- Temps levé en una pierna en tournant (un cuarto de giro).
- Soubresaut en avant y en arriere (porte)
- Ballonné a 45º devant y second (repasso).
- Balloté a tierra por 5ª y por developpé.
- Chassé en tournant.
- Sissonne ouvert en arriere y a la second a 45º.
- Sissonne change fermé y ouvert a 45º.
- Temps de cuisse (italiano y francés)

Grand allegro

- Assemblé devant y a la second porté.
- Sissone ouvert en arriere y a la second.
- Sissone change fermé y ouvert

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la participación activa en las actividades propuestas.
- Valoración de la importancia de asistir a clase como forma de no perder la preparación física y los contenidos nuevos que se imparten.
- Valoración de la importancia de reconocer las causas de los posibles fallos y de corregirlos.
- Valoración de la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Dependerá de la respuesta del grupo.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA (anexo IV)

3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
DANZA CLÁSICA.....7 PUNTOS (5,5 técnica-1,5 artístico)	
<p>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación cintura escapular. (0,4 pto) ● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,4 pto) ● Mantiene el dehors, control pélvico. (0,4 pto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0,4 pto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0,4 pto) 	2 ptos
<p>Realizar en el centro un "pas de liason" y "adagio" para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y sujeción del torso (0,4) ● Realización correcta de los cambios de peso (0,4) ● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0,4) 	1,2 pto
<p>Realizar un ejercicio de saltos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto. (0,4) ● Aplica la técnica para la batería. (0,4) 	0,8 pto
<p>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica del giro de cabeza (0,3) ● Mantiene el eje y la sujeción del dehors (0,4) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0,3) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0,5) 	1.5 ptos
<p>Parte Artística: Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presencia escénica (0.8 pto) ● Expresividad artística (0.7pto) 	1.5 puntos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
DANZA CLÁSICA.....7 PUNTOS (5,5 técnica- 1,5 artístico)		
Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Colocación cintura escapular. (0.4 punto) ● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,5 punto) ● Mantiene el dehors, control pélvico. (0.4 punto) ● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.3 punto) ● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.2 punto) 		1.8 ptos
Realizar en el centro un “pas de liason” y “adagio” para comprobar si el/la alumno/a.		
<ul style="list-style-type: none"> ● Colocación y sujeción del torso (0.4) ● Realización correcta de los cambios de peso (0.4) ● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0.4) 		1,2 ptos
Realizar un ejercicio de saltos.		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.5) ● Aplica la técnica para la batería (0.5) 		1 pto
Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la técnica del giro de cabeza (0,3) ● Mantiene el eje y la sujeción del dehors (0.4) ● Sujeta el pasé durante el giro. (0,3) ● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.5) 		1.5 pto
Parte Artística: Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.		
<ul style="list-style-type: none"> ● Presencia escénica (0.8 pto) ● Expresividad artística (0.7pto) 		1.5 ptos

3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (anexo V)

3.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo de 1.5 puntos sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo de 7 puntos sobre 10
3. Criterios actitudinales: máximo 1.5 puntos sobre 10

2º EEPP	
Conceptuales	1 punto
Actitudinales	2 puntos
Procedimentales	7 puntos
(5,5 puntos Técnica y 1,5 puntos Artístico)	

3.5.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 ptos.

3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (anexo VI)

4. METODOLOGÍA (anexo VII)

4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS (anexo VIII)

4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.(anexo IX)

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.(anexo VII D.española)