

## INDICE

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS
  - 2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - 2.3 OBJETIVOS DEL SEGUNDO CURSO
3. CONTENIDOS
  - 3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - 3.3 CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO
4. EVALUACIÓN
  - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
    - 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
    - 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO
      - 4.2.1 CRITERIOS COMUNES
      - 4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO
  - 4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
  - 4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

# **1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO SEGUNDO**

## **2.OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Tal como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el anexo I (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado en el anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

- **Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

- **Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**
- **Utilizar correctamente el espacio.**
- **Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.**
- **Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**
- **Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.**
- **Desarrollar las capacidades creativas.**
- **Entrenar la memoria.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

### **2.2 OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO**

PRIMER BLOQUE **“Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento”.**

1. Conocer y reconocer todos los pasos aprendidos de los cursos anteriores,
2. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.

## SEGUNDO BLOQUE

### **“Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración”**

3. Aplicar correctamente la colocación general del cuerpo.
4. Trabajar la flexibilidad articular y la elasticidad muscular general del cuerpo.
5. Desarrollar el equilibrio en posiciones estáticas y en dinámicas, interiorizando el eje corporal.
6. Conseguir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
7. Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.

### **“Utilizar correctamente el espacio”**

- 8 Utilizar el espacio a nivel individual como grupal

### **“Ejecución precisa y definida de todos los pasos con las direcciones y desplazamientos.”**

1. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.
2. Trabajar el Adagio a nivel técnico, música y expresivo.

### **“Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere”**

3. Desarrollar la musicalidad con el objeto de dar a cada movimiento los matices que este requiere.
4. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y el amor por la danza.

### **“Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, salto y la batería”**

5. Desarrollar la técnica de giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
6. Desarrollar la técnica del salto que permite: el empuje necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos, cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.

### **“Desarrollar las capacidades creativas”**

7. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor a la danza.

## **“Entrenar la memoria”**

8. Memorizar a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007 (Normativa)

#### **3.2 CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO**

##### **2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Conocimiento de la terminología propia de este nivel y de los ya estudiados anteriormente.
2. Conocimiento del espacio escénico y de sus partes principales

##### **2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

3. Afianzamiento y perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el anterior nivel
4. Control del cuerpo, trabajando la coordinación y del eje corporal.
5. Trabajo de adagio y la potencia muscular
6. Perfeccionamiento en el control de las pirouettes simples y dobles, así como el entendimiento de la preparación a las grandes pirouettes.
7. Trabajo de los pequeños, la batería y los grandes saltos.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Continuidad con el desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una correcta calidad de movimiento.
10. Utilización correcta del espacio.
11. Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical

### **BARRA Y CENTRO**

#### **BARRA**

- Demi-plie y Grand plie en todas las posiciones

- Souplesse circular en dedans y en dehors
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Battement tendú fouetté en dehors y en dedans
- Temps lie en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde en arriere
- Battement jete con diferentes acentos
- Battement jeté pointé, devant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté cloche
- Petit developpé y enveloppé devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté en relevé devant , a la seconde y derriere
- Battement jeté desde plie a relevé devant, a la seconde y derriere
- Ballonné a la seconde (con y sin plie)
- Rond de jambe a la terre a plié en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans por cuartos
- Relevé lent desde plie devant, a la seconde y derriere
- Estudio del rond jete en dehors y en dedans
- Battement fondu en l'air a relevé a la seconde
- Grand fondú devant, a la seconde y derriere
- Doble battement fondu a pie plano devant, a la seconde y derriere
- Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Petit battement sur le coud de pied a relevé
- Flic-flac acabado a la seconde
- Developpé a relevé devant, a la seconde y derriere (con y sin plie)
- Grandes posiciones a relevé (attitude devant, a la seconde y derriere cuarta delante y en arabesque)
- Promenade ½ en attitude derriere y arabesque
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- Fouetté por posé relevé y por pique en dedans
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche
- Grand battement por developpé
- Grand battement pointé
- Trabajo de pierna a la barra (pie a la mano y soltar) y grand écart
- Preparación de fouetté en tournant en dehors
- Equilibrio en grandes posiciones en releve
- Battement soutenus n tournant

## CENTRO

- Battement tendu devant, a la seconde y derriere, en todas las direcciones en tournant
- Temps lie en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconse y en arriere
- Pas de bourré por coupeé y retiré y en arriere
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourrée por ballotté
- Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans
- Battement fondu a 45° devant a la seconde y derriere
- Pas de basque en en dehors y en dedans
- Rond en l'air en dehors y endedans
- Pique a la 5ª releve a todas las direcciones
- Pique soutenus en dedans
- Pique a retire en todas las direcciones
- Pique arabesque
- Pas tombé pas de bourrée
- Grand battement

## ADAGIO

- Port de bras
- Grand plie en 5ª posición
- Developpé devant, a la seconde y derriere
- Arabesque en láir
- Promenade en retire en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans
- Fouette por promenade en dedans y en dehors

## GIROS

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors
- Pirouette desde 5ª posición en dedans
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors
- Pirouette en dedans desde tombé o gran cuarta  
Pirouette desde 2ª para varones (coupe y retire)

## **DIAGONALES**

- Tours Deboulé
- Tours pique dedans
- Tours piqué soutenu
- Pique dehors

## **SALTOS**

Petit allegro:

- Soubresaut con desplazamientos
- Echappée sauté a 4ª posición
- Sissonne simple (coupé devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble assemble
- Petit jeté coupe
- Asamble dessus y dessous
- Tour en l'air

Bateria:

- Royal Entrechat quatre
- Echappé battu fermé
- Entrechat trois
- Assemblé battu

Grand allegro:

- Pas balancé o vals en las distintas direcciones
- Temps levé en retire derriere y en arabesque
- Sissonne ouvert en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé sauté en avant y en arriere
- Temps levé en grandes posiciones
- Grand jeté
- Estudio del entrelacé o grand jete en tournat

## **4. EVALUACIÓN**

### **A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

## **4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los criterios de evaluación recogidos en la orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el Anexo I (Normativa)

## **4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO**

### **4.2.1 CRITERIOS COMUNES**

Quedan recogidos en el Anexo II

### **4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO**

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

#### **1. Conocer y aplicar el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conocimiento conceptual de los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística:**

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

**Realizar correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**

#### **2.1 Realizar una barra, que incluya los siguientes contenidos:**

- Demi-plie y Grand plie en todas las posiciones
- Souplesse circular en dedans y en dehors
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Battement tendú fouetté en dehors y en dedans
- Temps lie en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde en arriere
- Battement jete con diferentes acentos
- Battement jeté pointé, devant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté cloche
- Petit developpé y enveloppé devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté en relevé devant , a la seconde y derriere
- Battement jeté desde plie a relevé devant, a la seconde y derriere
- Ballonné a la seconde (con y sin plie)
- Rond de jambe a la terre a plié en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Rond de jambe en láir doble en dehors y en dedans
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans por cuartos
- Relevé lent desde plie devant, a la seconde y derriere
- Estudio del rond jete en dehors y en dedans



- Battement fondu en l'air a relevé a la seconde
- Grand fondú devant, a la seconde y derriere
- Doble battement fondu a pie plano devant, a la seconde y derriere
- Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Petit battement sur le coud de pied a relevé
- Flic-flac acabado a la seconde
- Developpé a relevé devant, a la seconde y derriere (con uy sin plie)
- Grandes posiciones a relevé (attitude devant, a la seconde y derriere cuarta delante y en arabesque)
- Promenade ½ en attitude derriere y arabesque
- Fouetté por promenade en denas y en dehors
- Fouetté por posé relevé y por pique en dedans
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche
- Grand battement por developpé
- Grand battement pointé
- Trabajo de pierna a la barra (pie a la mano y soltar) y grand écart
- Preparación de fouetté en tournant en dehors
- Equilibrio en grandes posiciones en releve
- Battement soutenus n tournant

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo y desarrollo muscular, la colocación de la pierna de base, eje y peso, así como el control del torso y brazos y su coordinación con las piernas y los acentos musculares y musicales.

## **2.2 Realizar un ejercicio de centro práctico, que incluya los siguientes contenidos.**

- Battement tendu devant, a la seconde y derriere, en todas las direcciones en tournant
- Temps lie en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconse y en arriere
- Pas de bourré por coupeé y retiré y en arriere
- Pas de bourrée por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourrée por ballotté
- Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans
- Battement fondu a 45° devant a la seconde y derriere
- Pas de basque en en dehors y en dedans
- Rond en l'air en dehors y endedans
- Pique a la 5ª releve a todas las direcciones
- Pique soutenus en dedans
- Pique a retire en todas las direcciones
- Pique arabesque
- Pas tombé pas de bourrée

- Grand battemet

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a través de: la sujeción y control del eje corporal y de los cambios de peso, así como la concreción de las posiciones en el espacio.

### **2.3 Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que incluya los siguientes contenidos.**

- Port de bras
- Grand plie en 5ª posición
- Developpé devant, a la seconde y derriere
- Arabesque en láir
- Promenade en retire en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans
- Fouette por promenade en dedans y en dehors

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo en las grandes posiciones, utiliza, la precisión de las direcciones y desplazamientos y el equilibrio sobre una pierna en las distintas posiciones estudiadas. Además de tener en cuenta la musicalidad, sensibilidad, respiración y calidad de movimiento en la ejecución de los pasos de adagio.

### **2.4 Realizar ejercicios de giros en el centro, que incluyan los siguiente contenidos:**

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors
- Pirouette desde 5ª posición en dedans
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors
- Pirouette en dedans desde tombé o gran cuarta
- Pirouette desde 2ª para varones (coupe y retire)

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la correcta sujeción del eje corporal, la adecuada utilización del plie en el impulso y bajada, el control y sujeción general del cuerpo.

### **2.5 Realizar un ejercicio de giros en diagonales, que incluyan los siguientes contenidos:**

- Tours Deboulé
- Tours pique dedans
- Tours piqué soutenu
- Pique dehors

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a, a través de: el uso correcto del cambio de peso, la coordinación de cabeza, brazos y piernas y el uso correcto del espacio y dirección mantenida en las diagonales.

## **2.6 Realizar ejercicios de allegro en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:**

Petit allegro:

- Soubresaut con desplazamientos
- Echappée sauté a 4ª posición
- Sissonne simple (coupé devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble asemble
- Petit jeté coupe
- Asamble dessus y dessous
- Tour en l'air

Bateria:

- Royal Entrechat quatre
- Echappé battu fermé
- Entrechat trois
- Asemblé battu

Grand allegro:

- Pas balancé o vals en las distintas direcciones
- Temps levé en retire derriere y en arabesque
- Sissonne ouvert en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé sauté en avant y en arriere
- Temps levé en grandes posiciones
- Grand jeté
- Estudio del entrelacé o grand jete en tournat

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno a través de: la utilización del plié, control sujeción general en el empuje y la recepción, correcta ejecución técnica, velocidad, ligereza y precisión de los saltos medianos, la utilización del impulso y acentos musicales y musculares en los grandes saltos, el correcto impulso y recepción manteniendo el en dehors de pies y piernas en la batería.

## **2.6 Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente:**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

\*Nota:

Además de las pautas valorativas reflejadas en cada uno de los criterios anteriores, a lo largo de la clase y en todos los ejercicios que la componen, se valorará:

- Grado de desarrollo muscular y flexibilidad.
- La colocación del cuerpo y el en de hors.
- Sentido rítmico y musicalidad.
- Coordinación dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía respiración y fluidez)
- Expresividad y presencia escénica.
- Grado de desarrollo de la percepción visual y la memoria.

#### **4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

#### **4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1º Y 2º EEPP

CONCEPTO.....	1,5
PUNTOS	
TÉCNICA.....	5,5
PUNTOS	
INTERPRETATIVO.....	1,5
ACTITUD.....	1,5

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

**BLOQUE 1: RELACIONADOS CON CONOCIMIENTOS TÉCNICOS COMO ESTILÍSTICOS (15%, hasta un máximo de 1,5 punto)**

**1. Conoce y aplica el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conoce conceptualmente los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística.**

BLOQUE 2: RELACIONADOS CON PROCEDIMIENTOS (70%, hasta un máximo de 7 puntos. 5,5 Técnica y 1,5 Interpretativo)

**2. Realiza correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**  
(Técnica 5,5)

**3. El alumno demuestra su grado madurez para ser capaz de escuchar una música y saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.**  
(Interpretativo 1,5)

BLOQUE 3: VALORES Y ACTITUDES (15%, hasta un máximo de 1,5 puntos)

**4. Que el alumno/a valore la importancia de la técnica.**

**5. Que el alumno/a valore la importancia de la colocación de su cuerpo y el de los**

**6. Que el alumno/a valore la importancia de realizar sus movimientos con coordinación**

**7. Que el alumno/a demuestre la importancia de realizar correctamente una clase completa con sentido rítmico y con musicalidad.**

**8. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo y la importancia de realizarlo con expresividad y presencia escénica.**