

ÍNDICE

1.LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.OBJETIVOS.

2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.3 OBJETIVOS PARA EL PRIMER CURSO

3.CONTENIDOS

3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.2 CONTENIDOS PARA EL PRIMER CURSO.

4.EVALUACIÓN.

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO.

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y BAILARINA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO PRIMERO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tal y como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de **Técnicas Específicas del bailarín y la bailarina** tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el **anexo I** (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

- Un PRIMER BLOQUE estará referido a **conocimientos técnicos y estilísticos**:
 - **“Conocer los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
- Un SEGUNDO BLOQUE estará referido a **las técnicas o procedimientos** de trabajo:
 - **“Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**
 - **“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio,grand allegros...)**
 - **“Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”**
 - **“Trabajar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”**
 - **“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”**
 - **Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula

2.2 OBJETIVOS PARA EL PRIMERO CURSO.

Del PRIMER BLOQUE: **“Conocer los pasos propios de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”**

1. Conocer la terminología propia de este nivel

2. Conocer y entender la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas a través de los contenidos, movimientos y secuencias correspondientes al curso.

Del SEGUNDO BLOQUE:

“Practicar los pasos de la asignatura de Técnicas Específicas de la bailarina y sus diferentes calidades y matices, para una correcta ejecución técnica y artística”

3. Trabajar la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel.
4. Coordinar los movimientos de brazos, cabeza y piernas en los ejercicios específicos de puntas en la barra y en el centro

“Interpretar secuencias de movimientos de los diferentes ejercicios”(adagio, grand allegros...)

5. Iniciar a la alumna en el trabajo de la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.
6. Llevar a cabo la coordinación de la subida y bajada de las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
7. Tener en cuenta la mirada para dirigir los movimientos de la cabeza en las diferentes direcciones de la escena.
8. Interpretar pequeñas secuencias de ejercicios propuestas por el profesor.
9. Hacer uso de las sensaciones adquiridas en la técnica que se estudia con la calidad interpretativa del nivel.

“Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

10. Descubrir y trabajar la elasticidad muscular, movilidad articular y la fuerza necesaria para conseguir una correcta subida, mantenimiento y bajada de las puntas.
11. Desarrollar la fuerza del tobillo/pie haciendo uso de las fuerzas y resistencias obtenidas con las bandas elásticas (ejercicios de refuerzo).
12. Obtener fuerza muscular del tobillo y pie haciendo uso de los acentos musicales
13. Trabajar los tres cuartos de relevé con las zapatillas de punta.

“Controlar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas”

14. Buscar una correcta colocación y alineación corporal que permita una buena ejecución de los movimientos sobre las puntas.
15. Trabajar el en dehors desde la cadera con la alineación de rodilla y tobillo en las subidas y bajadas de las puntas.
16. Distribuir correctamente el peso del cuerpo en posición estática y en movimiento con las zapatillas de puntas.

“Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos”

17. Ejecutar los pasos de puntas con su correspondiente dinámica haciendo uso de los acentos musicales
18. Realizar un trabajo de técnica de puntas acentuando las subidas a relevé a un tiempo.

“Usar el espacio siendo consciente del papel que juega la interpretación coreográfica”

19. Usar el espacio en los desplazamientos con las zapatillas puntas.

20. Usar el espacio en los entrepasos, en las secuencias de ejercicios específicos de puntas.

3. CONTENIDOS

3.1 – CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007. (Normativa)

3.2- CONTENIDOS PARA EL PRIMER CURSO.

1. Conocimiento y trabajo de la técnica de la subida, mantenimiento y bajada de las puntas de los diferentes pasos que se estudian en este nivel.

- 1.1. Conocimiento y estudio de la distribución correcta del peso corporal sobre la punta
- 1.2. Exploración y trabajo de la alineación del tobillo-pie sobre las puntas
- 1.3. La intención de realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos.
- 1.4. Realización de las secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación.

2. Conocimiento y trabajo de las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas, sobre dos pies y sobre uno.

- 2.1. Exploración y trabajo de la técnica de subida y bajada a la punta sobre dos pies
- 2.2. Exploración y trabajo de la técnica de subida y bajada de la punta de dos pies a uno.
- 2.3. Realización correcta del demi-plié tanto en las subidas como en las bajadas.
- 2.4. Uso de las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyos (pies, pelvis y espalda).

3. Iniciación en el trabajo de la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica

- 3.1. La coordinación de la subida y bajada a las puntas junto con el movimiento del torso, de los brazos y cabeza.
- 3.2. Exploración de las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.
- 3.3. Búsqueda del ataque de movimiento en la subida y bajada de la punta usando correctamente la respiración.

4. Desarrollo de la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas”

- 4.1. Uso de las bandas elásticas para la realización de ejercicios de flexión, extensión, abducción y aducción del tobillo y pie (antepié)
- 4.2. Trabajo de los tres cuartos de relevé a plié.
- 4.3. Ejercicios específicos de plié- relevés haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

5. Colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

- 5.1. Búsqueda del correcto apoyo plantar del pie en las diferentes posiciones y durante los plié relevés sobre uno y dos pies.
- 5.2. Alineación y colocación del cuerpo en el desarrollo de la subida y bajada de la punta.
- 5.3. Estabilidad y sujeción del cuerpo en los emplazamientos llevados a cabo (tombé, temps lie, pas de bourée...)
- 5.4. Trabajo del en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas
- 5.5. Colocación de las escápulas, hombros y caja torácica.
- 5.6. Proyección de la cabeza, buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo.
- 5.7. Exploración del peso del cuerpo sobre las puntas.

6. Trabajo de los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

- 6.1. Uso del acento (subida a puntas), en contenidos como: de soubresous, relevés, echappés, assembles y piqués.
- 6.2. Trabajo de la continuidad del movimiento en el pas courru con la música.

7. Uso correcto del espacio a nivel individual y grupal

- 7.1. Trabajo de amplitud de movimiento de brazos y piernas.
- 7.2. Trabajo de los diferentes tipos de desplazamientos en grupos: caminadas, carreritas, tours preparación piqués en la diagonal, tombé pas de bourée desde la diagonal.
- 7.3. Uso correcto del espacio en los entrepasos de forma individual y grupal.

BARRA: En dos manos y de perfil

- Relevé en todas las posiciones.
- Echappé en segunda y cuarta posición
- Echappé doble.
- Sous-sus
- Assemble soutenu devant y a la seconde.
- Pas de bourée desde degagé dessus y dessous
- Pas de bourée a coupé y a retiré.
- Piqué a 5ª en avant y a la seconde.
- Pas de de bourée courú.

- Relevé desde plié en coupé y retiré (devant y derriere)
- Piqué a coupé y retiré en avant y a la seconde.
- Posición de arabesque frente a la barra (sobre la punta).
- Preparación y ½ giro, desde 4ª y 5ª posición, dehors.
- Detourné (de perfil) y entero (frente a la barra)

CENTRO:

- Plie- relevé en 1ª y 2ª posición.
- Echappé a 2ª y 4ª posición
- Sous-sus
- Courú, en 6ª y 5ª posición
- Assamblé dessus y dessous
- Pas de bourrée desde degagé dessus y dessous.
- Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde.
- Piqué a coupé y a retiré (derriere) en avant.
- Piqué en tournant en dedans.
- Preparación pirouettes en dehors desde 4ª y 5ª.

DIAGONAL:

- Preparación de tour piqué en dedans.
- Tour piqué soutenus entourant.
- Tours deboules.

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el *Anexo I*. (Normativa)

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO.

4.2.1 CRITERIOS COMUNES.

Quedan recogidos en el *Anexo II*.

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO.

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Realizar en el suelo ejercicios de acondicionamiento físico.

Se corresponde con nuestros contenidos 4.

- Que el alumnado fortalezca los tobillos, empeines y dedos de los pies.

2. Realizar frente a la barra ejercicios de calentamiento.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2, 5 y 6.

- Que el alumnado demuestre que está familiarizado con la terminología propia de este nivel, entendiendo su significado técnico en la danza.
- Que el alumnado valore el desarrollo de los movimientos y su finalidad en el trabajo de clase.
- Que el alumnado sea capaz de subir y bajar de las puntas trabajando los siguientes aspectos:
 - La colocación corporal.
 - El apoyo plantar del pie.
 - Alineación tobillo-pie.
 - El en dehors de las caderas piernas y pies.
 - El buen uso del demiplié.
- Que el alumnado muestre calidad de ejecución teniendo en cuenta la música en todo momento.

3. Realizar de perfil a la barra y en el centro ejercicios propios de la asignatura de Técnicas específicas de la bailarina.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3, 5 y 6.

- Que el alumnado tenga la intención de mejorar y limpiar la técnica que estudian en este nivel.
- Que el alumnado sea capaz de usar las fuerzas y resistencias a partir de las sensaciones correctas explicadas por el profesor/a
- Que el alumnado busque la estabilidad del cuerpo (eje corporal) en todos los pasos que conlleven cambios de peso de dos piernas a una y de una pierna a otra.
- Que el alumnado coordine los diferentes movimientos de piernas junto con el torso, los brazos y cabeza (llevando la mirada).
- Que el alumnado sea capaz de relacionar y coordinar el acento musical con el movimiento.

4. Interpretar secuencias de ejercicios en el centro de diferente carácter musical.

Se corresponde con nuestros contenidos 1,2,3,5,6 y7

- Que el alumnado sea capaz de realizar los ejercicios que marquen en el momento de manera limpia y controlada y a velocidad, mediante diferentes ritmos.
- Que el alumnado consiga la amplitud de los movimientos en los diferentes desplazamientos que se marquen.
- Que el alumnado muestre la capacidad de realizar los ejercicios memorizándolos.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

A través de estos criterios de calificación se comprobara que el alumno es capaz de:

1. Conocer y trabajar la técnica de la subida, el mantenimiento y bajada de la punta.

1.1. Conocer y estudiar la distribución correcta del peso corporal sobre la punta.

- **CONCEP 0,25**

- **TECN 0,3**

1.2. Explorar y trabajar la alineación del tobillo y pie sobre la punta.

- **TECN 0,3**

1.3. Manifiestar la intención por realizar una ejecución técnica limpia de los diferentes pasos.

- **ACTI 0,3**

1.4. Realizar secuencias, adecuados al nivel, con buena técnica, musicalidad e interpretación.

- **ARTIS 0,25**

2. Conocer y trabajar las diferentes subidas y bajadas de los relevés a puntas sobre dos pies y sobre uno.

2.1. Conocer y trabajar la técnica de la subida y bajada de las puntas sobre dos pies.

- **TECN 0,3**

2.2. Conocer y trabajar la técnica de la bajada de la punta de dos pies a uno.

-**CONCEP 0,25**

-**TECN 0,3**

2.3. Realizar correctamente el demi plié tanto en las subidas a puntas como en las bajadas.

-**TECN 0,2**

2.4. Usar las fuerzas y resistencias a partir del conocimiento de los diferentes puntos de apoyo.

- **CONCEP 0,25**

- **TECN 0,2**

3. Iniciar el trabajo de la interpretación a partir de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica.

3.1. Coordinar la subida y bajada de las puntas con el movimiento de los brazos y cabeza.

-TECN 0,2

3.2. Explorar las sensaciones de amplitud y proyección de las diferentes extremidades a partir del centro del cuerpo.

-CONCEP 0,25

- TECN 0,2

3.3. Buscar el ataque de movimiento en la subida y bajada a la punta usando correctamente la respiración.

-TECN 0,2

4. Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza para una técnica adecuada en el trabajo de las puntas.

4.1. Usar las bandas elásticas para la realización de ejercicios de flexión, extensión, abducción, aducción del tobillo y pie.

-ACTI 0,3

4.2. Trabajar los tres cuartos de relevé a plié.

-CONCEP 0,1

-TECN 0,2

4.3. Realizar correctamente el plié relevé haciendo uso de los acentos musicales a tiempo y a contratiempo.

-TECN 0,3

5. Colocación corporal en la ejecución de los ejercicios.

5.1. Buscar el correcto apoyo plantar del pie en las diferentes posiciones y durante los plié relevés sobre dos pies y sobre uno.

- CONCP 0,1

-TECN 0,3

5.2. Alinear y colocar el cuerpo en el desarrollo de la subida y bajada de la punta.

-TECN 0,3

5.3. Estabilizar y sujetar el cuerpo en los emplazamientos.

-TECN 0,2

5.4. Trabajar el en dehors de las caderas, piernas y pies en las subidas, mantenimiento y bajadas de las puntas

-TECN 0,3

5.5. Colocar las escápulas, hombros y caja torácica.

-**CONCEP 0,1**

-**TECN 0,3**

5.6. Proyectar la cabeza buscando la verticalidad desde el centro del cuerpo.

-**TECN 0,3**

5.7. Explorar y distribuir adecuadamente el peso del cuerpo sobre las puntas.

-**CONCEP 0,1**

-**TECN 0,3**

6. Trabajar los acentos musicales en los diferentes ejercicios de puntas.

6.1. Usar los acentos musicales en contenidos, tales como: soubresou, relevés, echappés, assemble y piqués.

- **CONCEP 0,1**

-**TECN 0,3**

6.2. Trabajar la continuidad del movimiento en el pas courrú con la música.

- **TECN 0,3**

-**ARTIS 0,25**

6.3. Introducirse y valorar el trabajo del espacio personal.

- **ACTI 0,3**

- **ARTIS 0,25**

7. Usar correctamente el espacio a nivel individual y grupal.

7.1. Trabajar la amplitud de movimiento de brazos y piernas.

- **TECN 0,2**

-**ARTIS 0,25**

7.2. Trabajar los **diferentes** tipos de desplazamientos en grupo: caminadas, carreritas, tombes.

pas de bourée desde la diagonal, preparaciones de pique en dedans.

- **ACTI 0,3**

-**ARTIS 0,3**

7.3. Uso correcto del espacio en los entrepasos de forma individual y grupal

- **ACTI 0,3**

- **ARTIS. 0,25**

1º Y 2º EEPP

CONCEPTO.....	1,5 PUNTOS
TÉCNICA.....	5,5 PUNTOS
ARTÍSTICO.....	1,5
ACTITUD.....	1,5