

INDICE

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2. OBJETIVOS
 - 2.2 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 2.3 OBJETIVOS DEL PRIMER CURSO
3. CONTENIDOS
 - 3.2 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 3.3 CONTENIDOS PARA EL PRIMER CURSO
4. EVALUACIÓN
 - A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
 - 4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 - 4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO
 - 4.2.1 CRITERIOS COMUNES
 - 4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO
 - 4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
 - 4.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN EL CURSO PRIMERO

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tal como establece en la Orden 25 de octubre de 2007, la enseñanza de Danza Clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que se indican en el anexo I (Normativa)

Los objetivos mencionados en el citado en el anexo I los dividimos a continuación en tres bloques bien diferenciados, para que su práctica sea más ordenada:

PRIMER BLOQUE referido a conocimientos técnicos y estilísticos:

- **Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**

SEGUNDO BLOQUE referido a las técnicas y procedimientos de trabajo:

- **Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.**
- **Utilizar correctamente el espacio.**
- **Ejecutar con precisión y definición todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica con sus direcciones y desplazamientos.**
- **Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.**
- **Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, el salto y la batería.**
- **Desarrollar las capacidades creativas.**
- **Entrenar la memoria.**

Todos estos objetivos se alcanzarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con los diferentes contenidos plasmados en las actividades y estrategias educativas que se llevarán a cabo en el aula.

2.2 OBJETIVOS PARA EL PRIMER CURSO

PRIMER BLOQUE “**Conocer todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.**”

1. Conocer la terminología propia de este nivel.
2. Conocer y trabajar la relación entre acentos musicales y musculares.
3. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.

SEGUNDO BLOQUE:

“Desarrollar el control de todo el cuerpo, la dinámica el ataque del movimiento y la respiración”.

4. Saber aplicar correctamente la colocación general del cuerpo.
5. Desarrollar el equilibrio en posiciones estáticas y en dinámica interiorizando el eje corporal.
6. Trabajar y adquirir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
7. Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.

“Utilizar correctamente el espacio”

8. Utilizar el espacio a nivel individual como grupal

“Ejecución precisa y definida de todos los pasos con las direcciones y desplazamientos.”

9. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.
10. Trabajar el Adagio a nivel técnico, música y expresivo.

“Interiorizar la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere”

11. Desarrollar la musicalidad con el objeto de dar a cada movimiento los matices que este requiere.
12. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y el amor por la danza.

“Desarrollar el perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, salto y la batería”

13. Desarrollar la técnica de giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
14. Desarrollar la técnica del salto que permite: el empuje necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos, cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.

“Desarrollar las capacidades creativas”

15. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor a la danza.

“Entrenar la memoria”

16. Memorizar a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.

3. CONTENIDOS

3.1 CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los contenidos de la materia que nos ocupa para todo el grado profesional quedan recogidos en el anexo I, según la Orden de 25 de octubre de 2007 (Normativa)

3.2 CONTENIDOS PARA EL PRIMER CURSO

3.2.1 CONCEPTUALES

1. Afianzamiento del vocabulario de pasos, posiciones y secuencias aprendidos en los cursos anteriores

2. Conocimiento de la nomenclatura de los pasos de la danza propias del nivel.

3.3.2 PROCEDIMENTALES

3. Aplicación correcta de la colocación general del cuerpo.

4. Desarrollo de la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.

5. Desarrollo el equilibrio en posición estática y en dinámica interiorizando el eje corporal.

6. Adquisición de la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.

7. Conocimiento y aplicación de la relación entre acentos musicales y musculares

8. Desarrollo la técnica de giro y el salto propios del nivel

9. Afianzamiento y evolución del trabajo del adagio a nivel técnico, musical y expresivo.

10. Utilización del espacio tanto individual como grupal.

11. Desarrollo de la creatividad del alumno/a a través de la música u otros

12. Evolución de la memorización a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.

BARRA Y CENTRO

BARRA

- Demi plié y Grand plie en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans
- Battement tendu con diferentes acentos
- Battement tendu a plie
- Battement tendu fouetté
- Temps lie plié en avant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté desde plie releve devant y a la second
- Rond de jambe a terre a plié en dehors y en dedans
- Grand Rond de jambe en dehors y en dedans
- Relevé lent devant, a la seconde y derriere
- Battement fondú en l'air, devant, seconde y derriere
- Grand fondu
- Battement frappé simple a releve devant, seconde y derriere
- Battement frappé doble devant, seconde y derriere
- Developpé devant, a la seconde y derriere (con o sin plie)
- Grandes posiciones a pie plano (attitude devant, a la seconde y
- Promenade $\frac{1}{4}$ attitude derriere y arabesque en dedans
- Fouetté ppor promenade en dedans en l'air, a plie plano (se trabajará por cuartos)
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche
- Trabajo de pierna a la barra (pie a la mano) y grand ecart
- Equilibrio en releve en distintas posiciones en l'air
- Battement soutenu en tournant
- Pirouette $\frac{1}{2}$ y completa desde 5ª posición en dehors

CENTRO

- Battement tendú devant y a la seconde, girando $\frac{1}{4}$ en dehors
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bouerrée por coupé y retire, dessus y dessous
- Pas de boure por ballote
- Battement fondu a 45° devant, a la second y derriere
- Pas de basque en dehors y dedans

- Pique a 5^a rele devant y a la seconde y derriere
- Pique soutenu en dedans
- Pique a retire en relevé en avant y a la seconde
- Pas tombe pas de bourée
- Grand Battement

ADAGIO

- Port de bras
- Grand plié en 5^a posición
- Developpé devant y a la seconde
- Los cuatro arabesque en láir
- Promenade en retiré devant y derriere en dehors y en dedans
- $\frac{1}{4}$ de promenade en arabesque en dedans
- $\frac{1}{2}$ fouetté por promenade en dehors y en dedans

GIROS

- Pirouette desde 5^a y 4^a en dehors
- $\frac{1}{4}$ y pirouette completa en dedans desde grand quarta o tombé
- Pirouette desde 2^a para varones (coupe y retiré)

DIAGONALES

- Tours deboules
- Tours piques dedans
- Tours piques soutenu

SALTOS

Petit allegro.

- Soubresus
- Echappé sauté a 4^a posición
- Pas de chat
- Sissone simple (coupé avant y derriere)
- Glissade a la seconde y en avant
- Petit jeté coupé
- Assamble dessus y dessous
- $\frac{1}{2}$ tour en láir

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre
- Echappé battú fermé

Grand Allegro:

- Pas balance o vals en las distintas direcciones
- Temp levé retiré derriere y en arabesque
- Sissonne fermé en avant y a la seconde
- Sissone ouvert en avant
- Temps de cuise
- Chassé sauté en avant
- Iniciación al grand jetté

4. EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación recogidos en la orden de 25 de octubre de 2007 quedan enumerados en el Anexo I (Normativa)

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO

4.2.1 CRITERIOS COMUNES

Quedan recogidos en el Anexo II

4.2.2 CRITERIOS PROPIOS PARA EL CURSO

Están relacionados y surgen de nuestros contenidos específicos y los englobaremos dentro de los generales marcados por la ley:

1. Conocer y aplicar el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conocimiento conceptual de los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística:

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.

2. Realizar correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.

2.1 Realizar una barra, que incluya los siguientes contenidos:

- Demi plié y Grand plie en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans
- Battement tendu con diferentes acentos
- Battement tendu a plie
- Battement tendu fouetté
- Temps lie plié en avant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y derriere
- Battement jeté desde plie releve devant y a la second
- Rond de jambe a terre a plié en dehors y en dedans
- Grand Rond de jambe en dehors y en dedans
- Relevé lent devant, a la seconde y derriere
- Battement fondú en l'air, devant, seconde y derriere
- Grand fondu
- Battement frappé simple a releve devant, seconde y derriere
- Battement frappé doble devant, seconde y derriere
- Developpé devant, a la seconde y derriere (con o sin plie)
- Grandes posiciones a pie plano (attitude devant, a la seconde y derriere, en cuarta delante y en arabesque)
- Promenade $\frac{1}{4}$ attitude derriere y arabesque en dedans
- Fouetté por promenade en dedans en l'air, a plie plano (se trabajará por cuartos)
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche
- Trabajo de pierna a la barra (pie a la mano) y grand ecart
- Equilibrio en releve en distintas posiciones en l'air
- Battement soutenu en tournant
- Pirouette $\frac{1}{2}$ y completa desde 5ª posición en dehors

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo y desarrollo muscular, la colocación de la pierna de base, eje y peso, así como el control del torso y brazos y su coordinación con las piernas y los acentos musculares y musicales.

2.2 Realizar un ejercicio de centro práctico, que incluya los siguientes contenidos.

- Battement tendú devant y a la seconde, girando $\frac{1}{4}$ en dehors
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bouerrée por coupé y retire, dessus y dessous
- Pas de boure por ballote
- Battement fondu a 45° devant, a la second y derriere
- Pas de basque en dehors y dedans
- Pique a 5ª rele devant y a la seconde y derriere

- Pique soutenu en dedans
- Pique a retire en relevé en avant y a la seconde
- Pas tombe pas de bourée
- Grand Battement

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a través de: la sujeción y control del eje corporal y de los cambios de peso, así como la concreción de las posiciones en el espacio.

2.3 Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que incluya los siguientes contenidos.

- Port de bras
- Grand plié en 5ª posición
- Developpé devant y a la seconde
- Los cuatro arabesque en láir
- Promenade en retiré devant y derriere en dehors y en dedans
- ¼ de promenade en arabesque en dedans
- ½ fouetté por promenade en dehors y en dedans

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno, a través de: la correcta colocación del cuerpo en las grandes posiciones, utiliza, la precisión de las direcciones y desplazamientos y el equilibrio sobre una pierna en las distintas posiciones estudiadas a la máxima extensión, musicalidad, sensibilidad, respiración y calidad de movimiento en la ejecución de los pasos de Adagio.

2.4 Realizar ejercicios de giros en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:

- Pirouette desde 5ª y 4ª en dehors
- ¼ y pirouette completa en dedans desde grand quarta o tombé
- Pirouette desde 2ª para varones (coupe y retiré)

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a a través de: la correcta sujeción del eje corporal, la colocación en las pirouettes en grandes poses, la adecuada utilización del plie en la salida y finalización de los giros, el control y sujeción general del cuerpo.

2.5 Realizar un ejercicio de giros en diagonales, que incluyan los siguientes contenidos:

- Tours deboules
- Tours piques dedans
- Tours piques soutenu

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno/a, a través de: el uso correcto del cambio de peso, la coordinación de cabeza, brazos y piernas y el uso correcto del espacio y dirección mantenida en las diagonales.

2.6 Realizar ejercicios de allegro en el centro, que incluyan los siguientes contenidos:

Petit allegro.

- Soubresus
- Echappé sauté a 4ª posición
- Pas de chat
- Sissone simple (coupé avant y derriere)
- Glissade a la seconde y en avant
- Petit jeté coupé
- Assamble dessus y dessous
- ½ tour en l'air

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre
- Echappé battu fermé

Grand Allegro:

- Pas balance o vals en las distintas direcciones
- Temp levé retiré derriere y en arabesque
- Sissonne fermé en avant y a la seconde
- Sissone ouvert en avant
- Temps de cuise
- Chassé sauté en avant
- Iniciación al grand jetté

Con este criterio se pretende comprobar y evaluar el grado técnico alcanzado por el alumno a través de: la utilización del plié, control sujeción general en el empuje y la recepción, correcta ejecución técnica, velocidad, ligereza y precisión de los saltos medianos, la utilización del impulso y acentos musicales y musculares en los grandes saltos, el correcto impulso y recepción manteniendo el en dehors en la batería.

2.6 Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente:

Con este criterio se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

*Nota:

Además de las pautas valorativas reflejadas en cada uno de los criterios anteriores, a lo largo de la clase y en todos los ejercicios que la componen, se valorará:

- Grado de desarrollo muscular y flexibilidad.
- La colocación del cuerpo y el en dehors.
- Sentido rítmico y musicalidad.
- Coordinación dinámica (control del cuerpo y del movimiento en cuanto a tempo, espacio, energía respiración y fluidez)
- Expresividad y presencia escénica.

4.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Ver anexo III. (PLAN DE CENTRO)

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Estos criterios de calificación son los que surgen a partir de los contenidos para este curso en concreto, los cuales se encuentran clasificados dentro de los contenidos generales de la ley.

1º Y 2º EEPP

CONCEPTO.....	1,5
PUNTOS	
TÉCNICA.....	5,5
PUNTOS	
INTERPRETATIVO.....	1,5
ACTITUD.....	1,5

A través de estos criterios de calificación se comprobará que el alumno es capaz de:

BLOQUE 1: RELACIONADOS CON CONOCIMIENTOS TÉCNICOS COMO ESTILÍSTICOS (15%, hasta un máximo de 1,5 punto)

1. Conoce y aplica el vocabulario de los pasos estudiados en este curso, y conoce conceptualmente los diferentes contenidos, entendiendo su aplicación técnica y artística.

BLOQUE 2: RELACIONADOS CON PROCEDIMIENTOS (70%, hasta un máximo de 7 puntos. 5,5 Técnica y 1,5 Interpretativo)

2. Realiza correctamente una clase completa con ejercicios de barra y centro, marcada por el profesor, con el acompañamiento musical propio de este nivel.
(Técnica 5,5)

3. El alumno demuestra su grado madurez para ser capaz de escuchar una música y saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.
(Interpretativo 1,5)

BLOQUE 3: VALORES Y ACTITUDES (15%, hasta un máximo de 1,5 puntos)

4. Que el alumno/a valore la importancia de la técnica.

5. Que el alumno/a valore la importancia de la colocación de su cuerpo y el de otros.

6. Que el alumno/a valore la importancia de realizar sus movimientos con coordinación

7. Que el alumno/a demuestre la importancia de realizar correctamente una clase completa con sentido rítmico y con musicalidad.

8. Que el alumno/a valore el trabajo interpretativo y la importancia de realizarlo con expresividad y presencia escénica.