

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
"MARIBEL GALLARDO"**

**PROGRAMACIÓN DE DANZA ESPAÑOLA**

---

**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**1º EPDE**

- 1. OBJETIVOS.....**
  - 1.1 OBJETIVOS DE LAS EEPP (anexo I)
  - 1.2 OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD (anexo II)
  - 1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA
  - 1.4 OBJETIVOS DEL CURSO
  
- 2. CONTENIDOS.....**
  - 2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
  - 2.2 CONTENIDOS DEL CURSO
  - 2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS
  
- 3. EVALUACIÓN.....**
  - 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
  - 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
  - 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
  - 3.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN
  - 3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN
  
- 4. METODOLOGÍA.....**
  - 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
    - a) Actividades de refuerzo
    - b) Actividades de recuperación
  - 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
  - 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES
  
- 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....**

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVOS DE LAS EEPP (anexo I)**

### **1.2 OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD (anexo II)**

### **1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

La enseñanza de la Danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la danza clásica para su aplicación en la danza española.
2. Conseguir un correcto acondicionamiento físico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la danza española.
3. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para s de la danza española.
4. Conseguir alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística en los diferentes estilos.
5. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
6. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación.

### **1.4 OBJETIVOS DEL CURSO**

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo.
- b) Desarrollar progresivamente la coordinación.
- c) Utilizar la técnica clásica adquirida para obtener calidad de movimiento y una interpretación rica en expresividad.
- d) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos de la danza.
- e) Comprender la importancia de la utilización del espacio y el papel que juega en la interpretación.
- f) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.
- g) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.

h) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Estudio de la terminología y conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica.
- Desarrollo de las capacidades físicas del alumno o alumna.
- Ejecución de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- Realización correcta de todos los pasos de la danza clásica, con el fin de abordar con éxito los distintos estilos de la danza española, de acuerdo con:
  - a) Tiempo.
  - b) Sincronización de música y movimientos.
  - c) Coordinación de movimientos.
  - d) Dinámica y calidad del movimiento.
  - e) Respiración.
  - f) Posición del cuerpo y movimiento en el espacio.
- Perfeccionamiento técnico del adagio, giros y saltos.
- Interpretación musical.
- Desarrollo de las cualidades artísticas únicas de cada alumno o alumna.

### 2.2. CONTENIDOS DEL CURSO

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la participación activa en las actividades propuestas.
- Valoración de la importancia de asistir a clase como forma de no perder la preparación física y los contenidos nuevos que se imparten.
- Valoración de la importancia de reconocer las causas de los posibles fallos y de corregirlos.
- Valoración de la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Además de los contenidos de los cursos anteriores, se realizará con el carácter, sensibilidad y armonía necesarios los siguientes contenidos, teniendo que demostrar el dominio y control del cuerpo que requiere su adecuada realización:

- **Barra:**

- Demi y grand plié en las 5 posiciones.
- Souplesse circular por cuartos y cambrés.
- B. tendú con acentos dentro, fuera.
- B. jeté con acentos dentro y fuera.
- B. jeté racoursí.
- Pas de cheval.
- Rond de jambe a terre, dehors y dedans.
- Grand rond de jambe por ¼. (dehors y dedans).
- Petit rond de jambe en l'air dehors y dedans.
- B. frappé simple y doble a la SG.
- Flic flac (preparación).
- Developpé y fondú.
- Fouetté dedans.
- Equilibrio en arabesque y attitude a pié plano.
- Trabajo del pie a la barra
- Grand battement.

- **Centro:**

Pas de liason

- Tendús y jetés.
- Pique relevé a 5ª.
- Pas de bourré dessus y dessous
- Pas de bourré devant y derriere.
- Piqué pas de bourré dessous y dessus.
- Pirouette de 5ª dehors y dedans.(1/4 y ½ giros)

Adagio

- Grand plie 5ª posición.
- Développé y fondú .
- Pas de basque dehors.
- ¼ Promenade dehors a retiré.
- ¼ Promenade dedans en arabesque a 45°.

Giros

- Preparación y pirouette de 4ª dehors terminando en 5ª.

- Pirouette de 5º dehors
- Pirouette de 2ª dehors para chicos.
- Soutenu.
- Tombé pas de bourrer.
- Balancé de coté.
- Deboules.
- Piques dedans.
- Preparación y ¼ de giro dedans desde tombé.

#### Salto

- Temps levé.
- Sissone simple
- Changement.
- Soubresaut
- Echappe simple
- Echappe battú fermé.
- Assemble a la seconde.
- Glissade a la seconde y en avant
- Petit sissonne ferme en avant y second.
- Tour en l'air por cuartos.
- Royal.
- Entrechat Quatre

#### Grandes saltos

- Chasse sauté.
- Sissonne ouvert en avant.
- Temp de flex

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

**2.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>
Serán tenidos en cuenta todos en los tres trimestres.
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>
Además de lo estudiado en cursos anteriores, se añadirán los siguientes pasos: <b>EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTO</b> <b>BARRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran plié 5º</li> <li>• Souplesse circular por cuartos y cambrés.</li> <li>• B. tendú con acentos dentro, fuera</li> <li>• B. jeté con acentos dentro y fuera.</li> <li>• B. jeté racoursí.</li> <li>• Trabajo del Assamblé y del glissade</li> <li>• Rond de jambe a terre, dehors y dedans.</li> <li>• Grand rond de jambe por ¼. (dehors y dedans).</li> <li>• Petit rond de jambe en l'air dehors y dedans.</li> <li>• B. frappé simple.</li> <li>• Equilibrio en arabesque</li> </ul> <b>CENTRO</b> <b>Pas de liason</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendús y jetés.</li> <li>• Pique relevé a 5ª.</li> <li>• Pas de bourré dessus y dessous</li> <li>• Pas de bourré devant y derriere.</li> <li>• Preparación y pirouette de 5ª dehors.(1/4 y ½ giros)</li> </ul> <b>Adagio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand plie 5ª posición.</li> <li>• Développé</li> <li>• Pas de basque dehors.</li> <li>• 1/8 promenade dehors a retiré.</li> </ul> <b>Giros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación y ½ pirouette de 4ª dehors terminando en 5ª</li> <li>• ½ pirouette de 5º dehors</li> <li>• Preparación pirouette de 2ª dehors para chicos.</li> <li>• Soutenu.</li> <li>• Tombé pas de bourrer.</li> <li>• Balancé de coté.</li> <li>• Deboules lentos.</li> <li>• Preparación de piqué dedans</li> <li>• Preparación pirouette dedans desde tombé.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouette de 2<sup>a</sup> dehors para chicos.</li> </ul> <p>Saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps levé.</li> <li>• Changement.</li> <li>• Soubresaut</li> <li>• Echappe simple</li> <li>• Echappe battú fermé.</li> <li>• Assemble a la seconde y en avant</li> <li>• Petit sissonne ferme a second.</li> <li>• Tour en l'air por cuartos.</li> <li>• Royal.</li> </ul> <p>Grandes saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chasse sauté en avant</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>
Serán tenidos en cuenta todos en los tres trimestres.

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>
Serán tenidos en cuenta todos en los tres trimestres.
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>
<p>Además de lo estudiado en cursos anteriores, se añadirán los siguientes pasos:</p> <p><b>EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTO</b></p> <p><b>BARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. frappé doble a la SG.</li> <li>• Preparación flic-flac</li> <li>• Fouetté dedans.</li> <li>• Fondú</li> <li>• Equilibrio attitude pie plano</li> </ul> <p><b>CENTRO</b></p> <p><b>Pas de liason</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piqué pas de bourré dessous y dessus.</li> <li>• Pirouette de 5<sup>a</sup> dedans.(1/4 y 1/2 giros)</li> </ul> <p><b>Adagio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondu</li> <li>• 1/4 promenade en retiré</li> <li>• 1/4 Promenade dedans en arabesque a 45°.</li> </ul> <p><b>Giros</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deboules</li> <li>• Piqué dedans</li> <li>• Pirouette de 5° dehors</li> <li>• Pirouette de 4° dehors</li> <li>• ¼ pirouettes desde tombé</li> </ul> <p>Saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Petit sissonne ferme en avant.</li> <li>• Sissonne simple</li> </ul> <p>Grandes saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissonne ouvert en avant.</li> <li>• Temp de flex</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>
Serán tenidos en cuenta todos en los tres trimestres.

<b>TERCER TRIMESTRE</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>
Serán tenidos en cuenta todos en los tres trimestres.
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>
Se seguirá trabajando todos los contenidos del curso y reforzando aquellos que más lo necesiten.
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>
Serán tenidos en cuenta todos en los tres trimestres.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA (anexo IV)



## 3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º, 2º TRIMESTRE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>		
<b>DANZA CLÁSICA.....7 PUNTOS (5,5 técnica-1.5 artístico)</b>		
<p><b>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colocación cintura escapular. (0.4 punto)</li> <li>● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,5 punto)</li> <li>● Mantiene el dehors, control pélvico. (0.4 punto)</li> <li>● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.3 punto)</li> <li>● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.2 punto)</li> </ul>	1.8 ptos	
<p><b>Realizar en el centro un “pas de liason” y “adagio” para comprobar si el/la alumno/a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colocación y sujeción del torso (0.4)</li> <li>● Realización correcta de los cambios de peso (0.4)</li> <li>● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0.4)</li> </ul>	1.2 ptos	
<p><b>Realizar un ejercicio de saltos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto. (0.5)</li> <li>● Aplica la técnica para la batería. (0,5)</li> </ul>	1 pto	
<p><b>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica la técnica del giro de cabeza (0,3)</li> <li>● Mantiene el eje y la sujeción del dehors (0.4)</li> <li>● Sujeta el pasé durante el giro. (0,3)</li> <li>● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.5)</li> </ul>	1.5 ptos	
<p><b>Parte Artística:</b> Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presencia escénica (0.8 pto)</li> <li>● Expresividad artística (0.7 pto)</li> </ul>	1.5 puntos	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º TRIMESTRE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>		
<b>DANZA CLÁSICA.....7 PUNTOS (5,5 técnica- 1.5 artístico)</b>		
<b>Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colocación cintura escapular. (0.4 punto)</li> <li>● Alineación hombros- caderas, rodillas - pies. (0,5 punto)</li> <li>● Mantiene el dehors, control pélvico. (0.4 punto)</li> <li>● Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza. (0.3 punto)</li> <li>● Utiliza correctamente los tiempos musicales. (0.2 punto)</li> </ul>		1.8 pts
<b>Realizar en el centro un “pas de liason” y “adagio” para comprobar si el/la alumno/a.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colocación y sujeción del torso (0.4)</li> <li>● Realización correcta de los cambios de peso (0.4)</li> <li>● Coordinación de brazos, piernas y cabeza. (0.4)</li> </ul>		1,2 pts
<b>Realizar un ejercicio de saltos.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica la técnica de empuje y recepción del salto correcta. (0.5)</li> <li>● Aplica la técnica para la batería (0.5)</li> </ul>		1 pto
<b>Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica la técnica del giro de cabeza (0,3)</li> <li>● Mantiene el eje y la sujeción del dehors (0.4)</li> <li>● Sujeta el pasé durante el giro. (0,3)</li> <li>● Coordina brazos, piernas y cabeza. (0.5)</li> </ul>		1.5 pto
<b>Parte Artística:</b> Se tendrá en cuenta en todos los ejercicios de barra y centro.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presencia escénica (0,8 pto)</li> <li>● Expresividad artística (0.7 pto)</li> </ul>		1.5 pts

### 3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (anexo V)

### 3.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación. La calificación (trimestral o final), será la expresión numérica del nivel alcanzado en los correspondientes criterios de evaluación, considerando el reparto de puntos que constan en su enunciado, y que se resumen en los siguientes generales:

1. Criterios conceptuales: máximo de 1.5 puntos sobre 10
2. Criterios procedimentales: máximo de 7 puntos sobre 10
3. Criterios actitudinales: máximo 1.5 puntos sobre 10

<b>1º EEPP</b>	
Conceptuales _____	1.5 puntos
Actitudinales _____	1.5 puntos
Procedimentales _____	7 puntos
(5,5ptos Técnica y 1,5 pts Artístico)	

### 3.5.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

En base a los criterios de calificación mencionados en el anterior punto, la promoción del alumno se obtendrá de la suma de los puntos de éstos, teniendo en cuenta que la puntuación mínima establecida para aprobar la asignatura es de 5 pts.

### 3.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (anexo VI)

#### 4. METODOLOGÍA (anexo VII)

#### 4.1 TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS (anexo VIII)

#### 4.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.(anexo IX)

#### 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES. (anexo VI D. Española )

#### 5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. (anexo VII D. Española)