Pruebas de Acceso

3º Enseñanzas Profesionales

CPD “Maribel Gallardo”

3º DANZA CLÁSICA

1. **Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza**

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º cruso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Danza Contemp o-ránea	Danza Contemp o -ránea	Danza Contempo - ránea	Danza Contempo - ránea	Danza Contempo - ránea	Danza Contempo- ránea
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 3 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 3º de EPDC constará de las siguientes partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte	**Danza Clásica**	-Ejercicios en la barra -Ejercicios de centro
Segunda parte	**Variaciones**	-Ejercicios en puntas enbarra y centro -Trabajo de suelo -Trabajo de centro (técnicaLimón)
Tercera parte	**Improvisación**	-Ejercicio de improvisación

Procedimiento:

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Indumentaria para la prueba:

La aspirante deberá venir con maillot, medias sin pies, zapatillas de media punta y zapatillas de punta.

El aspirante deberá traer camiseta ajustada lisa, mallas o leggings negros, zapatillas de media punta.

Todos deberán traer el pelo perfectamente recogido en un moño.

Objetivo de la prueba:

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de losdiferentes ejercicios de barra y centro.
3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.
4. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos.
5. Realizar dentro del tiempo musical los ejercicios propuestos.
6. Mostrar el equilibrio en relevé sobre dos piernas y en grandes posiciones a pie plano.
7. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

Contenidos de la prueba:

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados y dirigidos por profesores/as del centro.

EJERCICIOS DE BARRA	
CONTENIDOS	- Demi- pliés, grand plié y relevé en todas posiciones. - Souplesse en relevé en avant y cambré. - Souplesse circular en dehors y en dedans. - Battement tendu en croix (trabajo del acento dentro y fuera). - Battement tendú con temps lié en croix. - Battement jeté (trabajo del acento dentro y fuera).. - Petit développé y énveloppé en croix. - Rond en l´air simple y doble en dehors y en dedans. - Grand rond de jambe en l´air a 90º en dehors y en dedans. - Battement frappé simple y doble en croix. - Battement fondú simple a relevé en croix. - Développé a 90º utilizando las direcciones de la escena. - Fouetté por promenade a 45º en dedans (se trabajará por cuartos y a pie plano) - Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derrière (pie plano y en relevé). - Pierna a la barra (combinación de plié, relevé y souplesse en croix). - Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l´air). - Grand battement por développé y cloche.

EJERCICIOS DE CENTRO		
	PAS DE LIAISON	- Battement tendus con cambios de dirección - Pas de bourrée por coupé y retiré, dessu y dessous .

		- Chassé y temps lié en avant, a la seconde y en arrière. - Pas de basque en dehors.

	ADAGIO	-Port de bras. - Développé en croix a 60o en las siguientes direcciones (croisé devant y derrière, efaccé devant y derrière) - Promenade en retiré devant en dehors y en dedans. - Promenade en attitude derrière y arabesque en l´air en dedans por 1/4 - Piqué al arabesque terminado en fondú.
	PIROUETTES	– Pirouette desde 4a y 5a posición en dehors (terminado en 5a y gran cuarta). - Pirouette desde gran cuarta o tombé en dedans.
	ALLEGRO	- Temps levés y changement de pied - Échappé sauté en cuarta y seconde - Soubresaut - Sissonne simple devant - Assemblé dessus y dessous - Assemblé devant - Glissade en avant y a la seconde. - Petit jeté coupé con temps levé - Pas de chat. - Temps de cuisse.
	BATERÍA	- Entrechat quatre - Royale - Échappé battú fermé
	GRAND ALLEGRO	- Chassé sauté en avant - Sissonne en avant - Sissonne ouverte - Temps levé en retiré derrière y en arabesque
	DIAGONALES	- Tour piqué en dedans

		-Tour soutenú -Preparación de piqué en dehors -Déboulés.

Criterios de evaluación:

1. Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
2. Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
3. Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
4. Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
5. Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
6. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio,el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

Segunda parte; VARIACIONES

EJERCICIOS EN PUNTAS		
CONTENIDOS	BARRA (Frente a la barra y de perfil)	- Relevé en todas las posiciones. - Èchappé en croix. - Sous-sus sin desplazamiento - Assemblé devant y dessu - Pas de bourrée dessu y dessous - Pas courú - Détourné . - Piqué a 5a en avant y a la seconde. - Piqué a retiré devant y derrière - Piqué en arabesque y attitude derrière terminado en fondu (frente a la barra) - Pirouette desde 4a y 5a posición a coupé y retiré devant (frente a la barra) - 1⁄2 pirouette desde 5a posición a coupé y retiré devant (de perfil a la barra) - Preparación de pirouette dedans en attitude y arabesque desde gran cuarta o tombé
	CENTRO	- Èchappé en croix. - Piqué en avant y a la seconde - Pas de bourée dessu y dessous por dégagé, coupé y retiré - Sous-sus - Pas courú.

	DIAGONAL	- Tour piqué soutenú - Preparación de tour piqué en dedans - Déboulés

EJERCICIOS PARA VARONES
- 1 pirouette y 1⁄2 desde 5a posición dehors - Doble pirouette dehors y dedans desde 2a y 4a posición - Tour en l'air terminado en échappé a la seconde - Assemblé porté - Échappé battu - Royal - Entrechat quatre - Entrechat trois - Sissonne fermée en avant, a la seconde y en arrière - Sissonne ouverte en avant y a la seconde - Grand jeté

Criterios de evaluación

1- En el caso de las chicas, se evaluará el trabajo de puntas teniendo en cuenta: la alineación del pie, la fuerza del tobillo, el trabajo de subida y bajada de las mismas, así como el conocimiento de los contenidos específicos.

2- En el caso de los varones, se evaluará la potencia del salto, la colocación y equilibrio en los giros y la coordinación en todos sus contenidos con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de "varones".

PARA ESTA PARTE SE REQUIERE UN PANTALÓN TIPO LEGGIN NEGRO Y CALCETINES NEGROS O MEDIAS SIN PIE.

Trabajo de suelo:

- El trabajo de la contracción/release en Graham. Rebotes y estiramientos regulares
- Trabajo básico de la espiral en Graham
- Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.
- Roll back
- Bajadas y subidas del suelo

Trabajo de centro (Técnica Graham/ Limón):

- Pliés (demi grand) en contracción.
- Tendu combinado en espiral.
- Tilt con degagés a 45º y por chassés, developpé a la 2da, attitude atrás.
- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.
- Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.
- Paralelo y dehors:

  -Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.

  -Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.

- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.
- Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.
- Traslado de peso, cambio de eje.
- Ascenso y Descenso al suelo
- Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.
- Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

· La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.

· La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias demovimiento.

· La coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y

extremidadesinferiores y superiores.

· El ataque del movimiento.

· La utilización del espacio.

· La calidad de movimiento personal del aspirante.

· La capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.

Tercera parte; IMPROVISACIÓN

Se mostrará al aspirante una música que escuchará al menos dos veces, deberá que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a dos minutos

Criterios de evaluación

Se valorará :

1. El uso del espacio, la capacidad creativa e interpretativa, la calidad y armonía del movimiento, así como la musicalidad

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada parte se evaluará sobre 10 puntos.

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conlleva la renuncia de los aspirantes a ser calificados