

INDICE

1. DIAGNÓSTICO
 - 1.1 Situación de partida
 - 1.1.1. Características del centro educativo
 - 1.1.2. Actitudes del profesorado y alumnado respecto a la Igualdad de género.
 - 1.1.3. Distribución de los espacios y tiempos.
 - 1.1.4. Uso del lenguaje
2. OBJETIVOS
3. ACTUACIONES, CÓMO CONSEGUIR LOS OBJETIVOS.
4. CALENDARIO
5. INDICADORES Y SEGUIMIENTO DE EVALUACIÓN.

1. DIAGNÓSTICO

1.1 Situación de partida.

El Conservatorio Profesional de Danza es un centro educativo con particularidades y diferencias con respecto a otros centros por diferentes motivos. Por un lado, son enseñanzas que se acceden mediante una prueba de acceso o aptitud y por otro, son enseñanzas de carácter **No obligatorias**, por lo que los niños y niñas que están matriculados, llegan con una actitud adecuada para aprender, ya que vienen a realizar una actividad que les gusta.

Este alumnado cursa los estudios de Danza compaginándolo con estudios de enseñanzas obligatorias, por lo que disponen de poco tiempo, lo que hace que las actividades de danza se plantean para ser hechas durante la clase de danza. Esto será tenido muy en cuenta en este plan. Por otro lado, son enseñanzas artísticas, por lo que la comunidad educativa que formamos en el Conservatorio presenta una sensibilidad hacia lo artístico en menor o mayor grado.

1.2 Características del centro educativo.

- **Contexto humano.**

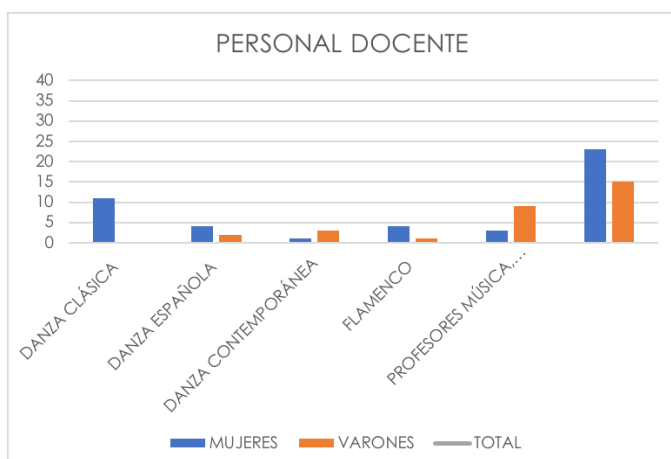
Existen evidentes desigualdades de género en el conjunto de personas que formamos la comunidad educativa del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz en todos los sectores, pues somos mayoritariamente mujeres. Esta mayoría, es una constante de los Centros de educación de Danza de Andalucía.

Teniendo esto en cuenta, el planteamiento de este proyecto de Coeducación e Igualdad con respecto al de otros centros educativos de primaria y secundaria de enseñanzas obligatorias, quedará ajustado a nuestra singularidad y contexto, y tratará de ser significativo para nuestras alumnas y alumnos.

La comunidad educativa la formamos el claustro de profesores, el personal de administración y servicio, la asociación de padres y madres, AMPA, y el alumnado.

El **claustro de profesores** lo forman 38 docentes de los cuales 23 son mujeres y 15 son hombres.

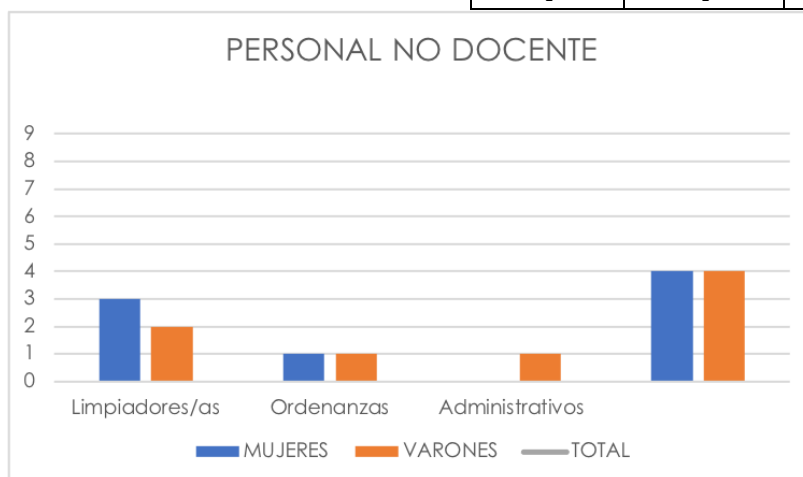
	MUJERES	VARONES	TOTAL
DANZA CLÁSICA	11		
DANZA ESPAÑOLA	4	2	
DANZA CONTEMPORÁNEA	1	3	
FLAMENCO	4	1	
PROFESORES MÚSICA, MÚSICOS Y ACOMPAÑANTES	3	9	
	23	15	38



Los puestos de responsabilidad y dirección están cubiertos por profesoras en su mayoría, pero también por profesores.

El personal no docente está compuesto por:

	MUJERES	VARONES	TOTAL
Limpiadores/as	3	2	
Ordenanzas	1	1	
Administrativos		1	
	4	4	8



La asociación de madres y padres, está dirigida por **mujeres** y colaboran y participan madres del alumnado, siendo muy puntual la colaboración de un padre.

En relación al alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Danza contamos con un total de 189 alumnos/as, siendo 179 mujeres y 10

Proyecto de Coeducación e Igualdad. 2021-2022

varones (4 de Flamenco, 3 de Danza Contemporánea, 3 de Danza Española y ninguno en Danza Clásica). Observemos los datos de manera desglosada:

	1º CURSO		2º CURSO		3º CURSO		4º CURSO		5º CURSO		6º CURSO		TOTAL		
	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	
DANZA CLÁSICA	6		10		12		13		7		10		58		DANZA CLÁSICA
DANZA ESPAÑOLA	4		7	1	5	1	2		7	1	9		34	3	DANZA ESPAÑOLA
DANZA CONTEMPORÁNEA	10	2	9	1	6								25	3	DANZA CONTEMPORÁNEA
FLAMENCO	12	1	15		13	1	11		9	1	2	1	62	4	FLAMENCO
													179	10	TOTAL

En relación al alumnado de Enseñanzas Básicas contamos con un total de 166 alumnos/as, 157 mujeres y 9 varones (5 en 1º Curso, 1 en 2º Curso, 3 en 3º Curso y ninguno en cuarto curso).

	1º CURSO		2º CURSO		3º CURSO		4º CURSO		TOTAL	
	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR	MUJ	VAR
A	20	1	7	1	15	1	20			
B	19	3	12		14	2	14			
C	14	1	14							
D	8									
	61	5	33	1	29	3	34		157	9
		66		34		32		34		166

Tendríamos en el centro un total de 355 alumnos/as (333 alumnas y 19 alumnos)

Los resultados académicos o el absentismo no presentan diferencias entre chicos y chicas.

Con esta valoración inicial se aprecia una enorme desigualdad entre niños y niñas, hombres y mujeres, que formamos la comunidad educativa. El **incremento de los alumnos** en nuestras aulas sería un objetivo deseable y por el cual trabajar.

Las **relaciones interpersonales** entre los alumnos y alumnas del Conservatorio son generalmente normales, si bien es cierto que en los grupos en los que no hay alumnos no puede realizarse dicho trabajo de interacción.

1.3 Actitudes del profesorado, alumnado y familias respecto a la Igualdad de género.

El **profesorado**, compuesto en su mayoría por mujeres, está muy concienciado con el problema de desigualdad que existe en la sociedad y muestra una actitud interesada en la participación de los proyectos

que se proponen. Se trata, en la medida de lo posible, respetar el principio de paridad en la formación de grupos de responsabilidad. Dentro del entorno laboral, no hay ningún sentimiento de desigualdad entre profesores y profesoras a pesar de la desproporción numérica.

El **alumnado** comprende el tema y las alumnas y alumnos más mayores son capaces, en su mayoría, de detectar desigualdades de género e identificar estereotipos sexistas vigentes en la sociedad. Los chicos, en particular, se encuentran en ocasiones con situaciones donde deben explicar por qué estudian danza y no siempre encuentran el respeto entre sus compañeros de colegio e institutos, o entre miembros de su familia, con lo que a veces ocultan que asisten a clases de danza. En las jornadas del Conservatorio aseguran que se sienten tranquilos y aceptados por todas y todos. La convivencia en su conjunto es respetuosa y tolerante.

1.4 Distribución de los espacios y tiempos.

- *En el Centro*

En cuanto al uso de **espacios**, no hay ningún tipo de diferencia entre chicos y chicas, pues ambos grupos utilizan las zonas de aula y convivencia (pasillos, hall, etc.) con igualdad, teniendo espacios diferenciados en los vestuarios, como es lógico.

Se detecta la necesidad de establecer un **Tablón de Coeducación** donde exponer las muestras de los trabajos que se realizan para celebrar las distintas efemérides referidas a la coeducación e igualdad. Se propone también realizar dicho tablón de forma virtual a través de la página del centro.

- *El tiempo del alumno o alumna.*

Durante las clases, el tiempo que se destina a cada uno de los alumnos/as en el aula de danza es el que el docente o la docente considera dependiendo de las necesidades. En las Enseñanzas Profesionales, hay asignatura que requieren de un tiempo específico

para trabajar con los chicos y otro para el trabajo con las chicas, pues la naturaleza de los movimientos, pasos o bailes son diferentes.

- *El tiempo del profesor o profesora.*

En cuanto al profesorado, no hay definido un tiempo de trabajo para dedicarlo de manera específica a la Coeducación e Igualdad, pues la sobrecarga horaria y las numerosas actividades que hay que llevar a cabo a lo largo del curso, no dan lugar a momentos de encuentros con los miembros para proponer, diseñar y llevar a cabo las distintas iniciativas.

1.5 Uso del lenguaje.

- *Lenguaje escrito.*

El aprendizaje de la danza es básicamente procedimental, por lo que no existen manuales, o libros de texto. Únicamente en las asignaturas teóricas hay material escrito y se tiene en cuenta la utilización adecuada de un lenguaje no sexista

En el análisis del material didáctico, las programaciones y documentos de departamento, se trata de utilizar los sustantivos genéricos como “alumnado”, “profesorado”, para hacer más fluida la lectura.

- *Lenguaje oral:*

Las profesoras y profesores tratan de ser considerados cuando hay un alumno en clase para no referirse al grupo como “chicas”, y decir “chicas y chico o chicos”. Estos gestos son normales, pues es poco frecuente, desgraciadamente, tener algún niño o joven en el aula y el profesor o profesora está más acostumbrado a tratar con grupos femeninos en su totalidad.

2. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO.
1. Dar visibilidad a la Coeducación e Igualdad en el Conservatorio	<ol style="list-style-type: none">1. Designar uno de los tabloneros del piso segundo y un espacio en el hall para noticias y eventos relacionados con la Coeducación e Igualdad.2. Visibilidad a través de las RRSS de las propuestas realizadas en el aula.3. Contemplar un presupuesto para materiales.4. Trabajar en conjunto con los jefes de departamento y el equipo directivo para llevar a cabo las ideas y actividades.
2. Profundizar en los estereotipos profesionales latentes en la sociedad.	<ol style="list-style-type: none">1. Dar a conocer la gran aportación de las mujeres a la Historia de la Danza como creadoras, coreógrafas, directoras, etc. Además de intérprete. En la asignatura de Historia2. Crear una exposición de diferentes mujeres relevantes organizada a través de los tres departamentos en el tablón de Coeducación.3. Realizar, con alumnado de Básica, unas fichas de mujeres importantes.4. Conmemorar el <i>Día de la Mujer</i> y el día <i>Contra la violencia machista</i>.

<p>3. Visibilizar al alumno bailarín y aumentar la ratio de niños y jóvenes en las aulas de danza.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Plantear actividades de integración y aceptación del niño en el grupo: charlas sobre empatía, actividades y juegos, refuerzos ante la buena actitud, etc.2. Tratar de unir a niños del mismo nivel en la misma clase dentro del ciclo 1º de E. B.3. Resaltar, en las jornadas de promoción del centro, al alumno bailarín.4. Hacer visibles a los niños y la importancia de los bailarines y bailaores en el mundo de la Danza.5. Continuar con la celebración de <i>El día del amigo</i>, pidiendo a los alumnos/as que traigan a un amigo y a una amiga a ver la clase de danza.
<p>4. Concienciar sobre el racismo y la xenofobia.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Realizar actividades con los alumnos y alumnas contra el racismo y la xenofobia.2. Presentar imágenes de grandes bailarines y bailarinas de distinta raza y procedencia.3. Dar a conocer cómo en el mundo de la danza no hay distinción de raza y origen, ni en las compañías, ni en las escuelas, ni en los repartos.

3. ACTUACIONES, CÓMO CONSEGUIR LOS OBJETIVOS.

Objetivo 1: Dar visibilidad a la Coeducación e Igualdad en el Conservatorio

- Se acondiciona el tablón de corcho del segundo piso y un espacio en las paredes del hall de entrada para Coeducación e Igualdad así como un espacio virtual.
- Se plantea en el claustro quien quiere formar un equipo para llevar a cabo las iniciativas referidas..
- Se habla con el equipo directivo para valorar una pequeña partida económica para material de papelería e imprenta.
- Trabajar en conjunto con los jefes de departamento y el equipo directivo para llevar el reagrupamiento de niños en primer ciclo de básicas.
- Se solicita, en los distintos Departamentos, que se observe un lenguaje no sexista en las programaciones, utilizando en término “alumnado” y “profesorado”. Se revisa la programación de “Historia de la Danza Clásica”, de 6º curso.

Objetivo 2: Profundizar en los estereotipos profesionales latentes en la sociedad.

- A lo largo del curso, en las sesiones de la asignatura de Historia de la Danza clásica para los alumnos de 6º EPDC, se plantea los hitos históricos desde la perspectiva femenina.
Se lleva a cabo un trabajo de aula, donde las alumnas y alumno deberán profundizar en una de las 10 mujeres que se han visto en clase.
Se realizará una exposición por parte del alumnado en las escaleras del primer y segundo tramo del edificio.
- Nos sumamos a la *campana del juguete no sexista*, con dossier remitido a los padres/madres de nuestros alumnos/as de 1º y 2º Curso de Enseñanzas Básicas.

-El *Día contra la violencia de Género*, se realizará a través de la asignatura de música, debido a la coincidencia con el resto de actividades previstas para la segunda quincena de Noviembre.

-El Día 3 de Diciembre, *Día de las Personas con Discapacidad*, se remitirá una propuesta de trabajo en el aula con tres posibles actividades (Anexo 1).

-El *día de la mujer*, 8 de marzo, se celebrará a lo largo del segundo trimestre con diferentes actividades (Canciones a partir de la asignatura de música, exposiciones “Quiero ser como ella”, posible actuación-muestra coreográfica desde la asignatura de Interpretación e Improvisación).

Objetivo 3: Visibilizar al alumno bailarín y aumentar la ratio de niños y jóvenes en las aulas de danza.

-En las reuniones de Departamento de Enseñanzas Básicas se plantean las estrategias a seguir en caso de detectar aislamiento del niño en el grupo de niñas.

-Exposición y cartelería sobre *el niño en el aula de danza*, resaltando la importancia que para la danza y el baile flamenco tiene su presencia.

-Retomar la celebración del *Día del amigo*, para que traigan un amigo y una amiga a ver la clase de Danza.

-Participación en la promoción del centro de los alumnos varones, para que los niños visitantes vean alumnos bailarines y bailaoras.

-En la configuración de horarios y repartos por grupos en los primeros cursos, tratar de agrupar a los niños en la misma clase, de manera que no se sientan solos.

- Realizar una clase de varones con los alumnos de Enseñanzas Básicas.

Objetivo 4: Concienciar sobre el racismo y la xenofobia.

-Se realizará charlas y visionado de vídeos y fotografías con grandes intérpretes de danza de diferente raza y procedencia.

Proyecto de Coeducación e Igualdad. 2021-2022

-Se plantean actividades para dibujar en diferentes formatos, la integración de todos en el mundo de la danza y baile flamenco.

-Actuaciones puntuales: exposiciones y actuación.

4. CALENDARIO DE ACTUACIÓN

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PLAN COEDUCACIÓN E IGUALDAD CURSO 2021-2022									
FECHA	1º TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3º TRIMESTRE		
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL/ MAYO	JUNIO	
		25 NOV: DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENTA CONTRA LA MUJER	3 DIC: DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD 9 - 23 DIC: CAMPAÑA DEL JUGUETE NO SEXISTA - NO VIOLENTO			8 MARZO: DÍA DE LA MUJER	22 ABRIL: DÍA INTERNACIONAL DE LAS NIÑAS EN LAS TIC 23 DE ABRIL: DÍA DEL LIBRO	PERIODO DE SOLICITUDES ¿DÍA DEL AMIGO Y AMIGA?	
PROPUESTA DE ACTIVIDAD / GRUPO AL QUE VA DIRIGIDO		Canciones a través de la asignatura de música (EBD- 1º- 4º EPD)	E.PROFESIONALES: Improvisaciones/propuesta de trabajo en aula a través del Dpto de Contemporáneo. (EPD)	Trabajo a lo largo de todo el 2º T.			Grabación algún ejercicio de clase y publicación en imstagram.		
			Proyección Vídeos compañía Danza Flick-Flock o Fundación Psico-Ballet de Mayte León (entre otras)	Canciones asignatura de música (4º EBD- 1º-4º EPD)			E. BÁSICAS: Libro Erika y la Danza. Presentación del libro de Fátima Moreno y posible Taller de Coeducación a cargo de ella.	Posibilidad de invitar a un amigo/a a una muestra de danza en el centro.	
			Campaña conciencia Enseñanzas Básicas (Enviar a Padres/Madres)	Quiero ser como ella / Conoces a... (Historia de la danza, 5º Y 6º Curso). Exposición virtual.			E. PROFESIONALES: Libro "Coreógrafas, directoras y pedagogas... Ana Abad Carlés"		
			*En la semana de la Danza, posibilidad de plantear reagrupar a los alumnos varones en la misma clase. (9º en EBD - Clase de varones).	Posible muestra con público /grabación virtual o trabajo de aula. Asignatura de Interpretación 4º-5º y 6º Curso (DC,BF y DE) y de la asignatura de Improvisación (1º,2º y 3º DCO).					

5. INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

A lo largo del curso, se observará el resultado de las acciones y serán recogidos en una *Memoria final* de autoevaluación, que nos indique:

1. Resultados obtenidos de las actividades realizadas.
2. Nivel de participación.
3. Grado de consecución de objetivos.
4. Conclusiones.
5. Recomendaciones de mejora y acciones futuras.