



Pruebas
de Acceso

DANZA

CPD "Maribel Gallardo"

1º DANZA 1º 1º
DANZA CLÁSICA

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º curso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

1. Contenidos de las pruebas.**ACCESO A 1 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 1º EPDC constará de tres partes

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	Danza Clásica	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte práctica	Técnica específica del bailarín y de la bailarina y ejercicio de improvisación	-Ejercicios en puntas frente a la barra -Ejercicio de improvisación.
Tercera parte teórico-práctica	Música	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Objetivo de la prueba:

1. Verificar la postura corporal y la expresión artística
2. Comprobar el conocimiento de los elementos técnicos de base.

Contenidos de la prueba:**Primera parte; DANZA CLÁSICA**

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN TOTAL: 45 min - 1h aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS	-Demi-pliés y grands-pliés con ports de bras y relevés con equilibrio en 1ª, 2ª y 5ª posición.	
	-Battement tendus y battements jettés.	
	-Rond de jambe à terre en-dedans y en-dehors con equilibrios en coupé o passé a pié plano.	
	-Battement frappés simples.	
	-Developpés en croix.	
	-Grands battements en croix.	
-Ejercicio de flexibilidad.		
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASÓN	-Battements tendus combinadas con chasse o temps lié.
	ADAGIO	-Ports de bras -Grand plié en primera posición -¼ promenade en retiré devant en dehors -Battement developpé devant y a la seconde. -Posiciones del arabesque en l'air.
	PIROUETTES	-Pirouette desde 5ª y 4ª posición en dehors (terminado en 5ª) -Pas de vals
	ALLEGRO	-Temps levés en todas las posiciones -Changement de pied -Soubressaut -Echappé sauté a la seconde.
	GRAND ALLEGRO	-Chassé sauté en avant -Sissone en avant -Temp levé en retiré derriere y en arabesque

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación corporal.
2. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios
3. La flexibilidad y amplitud articular.

Segunda parte; TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN Y DE LA BAILARINA Y EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

DURACIÓN: 45 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Contenidos:

EJERCICIOS EN PUNTAS FRENTE A LA BARRA	
CONTENIDOS	<p>-Relevés y plié relevés en primera y segunda posición.</p> <p>-Pas de courú.</p>
EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN	
CONTENIDOS	<p>El aspirante deberá realizar una pequeña improvisación de danza, después de haber escuchado un fragmento musical que se dará a conocer previamente y cuya duración no será superior a tres minutos..</p>

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación corporal.
2. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios
3. La flexibilidad y amplitud articular.

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de 6/8. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el do4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.