



Prueba  
de  
Acceso

5°  
Enseñanzas  
Profesionales  
DANZA  
CLÁSICA

CPD "Maribel Gallardo"

**5° DANZA  
CLÁSICA**

## 1. Acceso Danza Enseñanzas Profesionales.

### 1.1 Descripción general de las prueba

### 1.2 Matrícula

Concepto	Ordinaria	Familia numerosa 1º	Familia numerosa 2º
<b>Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales</b>			

### 1.3 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º curso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

#### 1.4 Contenidos de las pruebas.

### ACCESO A 5 ° CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Desarrollo de la prueba:

La prueba a 5º de EPDC constará de cuatro partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	<b>Danza clásica</b>	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte práctica	<b>Técnicas específicas del bailarín y de la bailarina</b>	-Ejercicios en puntas (de frente y de perfil) barra/centro/diagonal
Tercera parte práctica	<b>Repertorio</b>	-Variaciones
Cuarta parte teórico-práctica	<b>Música</b>	-Examen teórico

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de mañana).

#### Procedimiento:

La prueba de acceso al quinto curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

#### Objetivo de la prueba:

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Desarrollar la coordinación de los acentos musicales y musculares para dotar de calidad tanto la técnica que se emplea como artísticamente a los movimientos que se ejecutan.

3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.
4. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos,.
5. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo ( pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos.
6. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
7. Mostrar el equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna tanto en posiciones estáticas como en movimiento.
8. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

**Primera parte; DANZA CLÁSICA**

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN: 45 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA			
<b>CONTENIDOS</b>	Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones. Souplesse en relevé en avant y cambré. Souplesse circular en relevé en dehors y en dedans. Battement tendú en croix (trabajo del acento dentro y fuera). Battement tendú con temp- lié y chassé en croix. Battement jeté (trabajo del pointé,acento dentro y fuera, con relevé).. Petit développé y enveloppé en croix. Rond en l'air simple y doble en relevé en dehors y en dedans. Grand rond de jambe en l'air a 90° en dehors y en dedans. Grand rond jeté en dehors y en dedans. Battement frappé simple y doble en relevé en croix. Battement frappé triple a pie plano Petit battement sur le cou de pied en relevé Flic-flac en dehors y en dedans. Battement fondú doble a relevé en croix. Developpé a 90° desde 5ª relevé y utilizando las direcciones de la escena. Penche devant y derriere Fouetté por promenade a 90° en dehors y en dedans ( se trabajará por cuartos y a pie plano) Fouetté por relevé en dedan y en dehor Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derriere ( pie plano, plie y en relevé). ½ giro en attitude y arabesque en dedans Pierna a la barra (combinación de plie, relevé y souplesse en croix). Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l'air). Grand battement por développé, enveloppé y cloche. Fouetté entourant en dehors.		
	EJERCICIOS DE CENTRO		
	<b>CONTENIDOS</b>	PAS DE LIASÓN	Battement tendús y jeté con cambios de peso y de dirección Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous entourant . Chassé y temp-lié en avant, a la seconde y en arriere. Pas de basque en dehors y dedans.
			Port de bras.

ADAGIO	<p>Rond de jambe entourant por <math>\frac{1}{4}</math> a terre en dehors</p> <p>Developpé en croix a <math>90^\circ</math> en las siguientes direcciones ( croissé devant y derriere, efacé devant y derriere, ecarté devant y derriere)</p> <p>Battement fondú en l'air en distintas direcciones</p> <p>Demi grand rond de jambe en l'air en dehors</p> <p>Promenade en retiré devant y derriere en dehors y en dedans.</p> <p>Promenade en attitude derriere y arabesque en l'air en dedans y en dehors</p> <p>Piqué al arabesque terminado en fondú y failli gran cuarta.</p> <p>Fouetté por promenade en dedans y en dehors</p>
PIROUETTES	<p>Pirouette simple y doble desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta).</p> <p>Pirouette doble desde gran cuarta o tombé en dedans.</p> <p>Pirouette suiví desde 5ª posición</p> <p>Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans</p> <p>Para varones: Pirouette doble desde 2ª posición en dehors ( coupé y retiré).</p>
ALLEGRO	<p>Temps levés sobre una pierna y changement de pied por <math>\frac{1}{4}</math> y <math>\frac{1}{2}</math> de giro.</p> <p>Echappé sauté en cuarta y seconde.</p> <p>Sissone simple devant y derriere</p> <p>Soubresaut porté</p> <p>Assamblé adelantando, retrocediendo y devant porté.</p> <p>Glissade en avant, en arriere y a la seconde.</p> <p>Petti jeté coupé con temps levé</p> <p>Pas de chat.</p> <p>Balloté devant y derriere en l'air</p> <p>Temps de cuisse.</p>
BATERÍA	<p>Entrechat quatre y royale</p> <p>Entrechat trois</p> <p>Petit jeté battú coupé derriere</p> <p>Assamblé battú adelantando.</p> <p>Echappé battú fermé</p>
GRAND ALLEGRO	<p>Temp levé en arabesque</p> <p>Sissone fermé en avant, en arriere y a la seconde.</p> <p>Sissone ouvert en avant y en arriere</p> <p>Sissone failli</p> <p>Fouetté sauté en dedans y en dehors</p> <p>Cabriole a la seconde y derriere</p> <p>Temp de fleche devant</p>

		Saut de basque Grand jeté entrelace o entournant Assemble entournant Vals entournant. Chassé sauté en avant y en arriere
	DIAGONALES	Tour piqué en dedans Tour piqué en dehors Deboulés. Tour emboité por relevé y sauté Manege de piqué en dedans

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. EL equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
5. Flexibilidad y amplitud articular.
6. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

**Segunda parte; TÉCNICAS ESPECÍFICAS**

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN: 45 min aprox.

EJERCICIOS EN PUNTAS	
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>BARRA</b> (Frente a la barra y de perfil)</p> <p>Relevé en todas las posiciones.  Relevés suiví sobre una pierna en coupé, retiré y en arabesque ( trabajo del plié -relevé )  Echappé en croix.  Battement fondú en croix  Sous-sus porté  Changement, soubresaut.  Assamblé devant, derriere, adelantando y retrocediendo  Pas de bouré dessus y dessous  Pas de courú con port de bras.  Sissone ouvert en arabesque.  Piqué a 5ª en avant y a la seconde.  Piqué soutenu entournant  Piqué a retiré devant y derriere  Piqué al arabesque y attitude derriere  Piruetas desde 4ª y 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors y en dedans  1/ 4 de pirouetté en arabesque y attitude derriere en dedans desde gran cuarta o tombé.</p>



	CENTRO	<p>Echappé en croix.</p> <p>Relevés pasés suivis en dehors</p> <p>Soubresaut</p> <p>Changement de pied</p> <p>Assamblé devant, adelantando y retrocediendo</p> <p>Pirouettes desde 5ª y 4ª posición en dehors y en dedans desde gran cuarta o tombé</p> <p>Preparación y ¼ de pirouette en arabesque y attitude derriere en dedans</p> <p>Sissone ouvert en arabesque</p> <p>Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde</p> <p>Pas de bouré dessus y dessous</p> <p>Sous-sus porté</p> <p>Pas de courú.</p>
	DIAGONAL	<p>Tour piqué soutenu</p> <p>Tour piqué en dedans y en dehors</p> <p>Deboules</p> <p>Tour emboité por relevé.</p>
EJERCICIOS PARA VARONES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA ADQUIRIR FUERZA EN BRAZOS, Y TORSO.		
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Tour en l'air simple y doble</p> <p>Pirouettes simples desde segunda posición en dehors</p>	

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. El equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
5. Flexibilidad y amplitud articular.
6. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

**Tercera parte; REPERTORIO**

DURACIÓN: 30 min aprox.

**Contenidos:**

<b>Estilo Clásico</b>	Variación del hada dulce del Ballet La Bella Durmiente
<b>Estilo Romántico</b>	Primera variación solista del Ballet de Giselle 2º acto.

**Criterios de evaluación:**

Se valorará:

--Una adecuada ejecución técnica

--La interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida

**Cuarta parte; MÚSICA**

DURACIÓN TOTAL: 60 min

**Contenidos:****1. TEORÍA**

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la polifonía homofónica) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, indica en qué estado están los siguientes acordes, etc.).

**CONTENIDOS TEÓRICOS**

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ( $2/4$ ,  $3/4$  y  $4/4$ ), compases compuestos o de subdivisión ternaria ( $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ ), compases amalgama ( $5/4$ ,  $7/4$ ), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (dosillos, tresillos, cinquillos seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó, Géneros musicales, Melodía, contornos melódicos, movimiento melódico (pasos-saltos), ámbito, Textura musical (monódica, heterofónica, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada), Armonía, formación de acordes triadas, estados de los acordes, tipos de acompañamiento bordón y nota pedal.

El examen escrito tendrá una duración de 30 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

**Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

**2. LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA**

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ( $2/4$ ,  $3/4$  o  $4/4$ ). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de  $3/4$  y la redonda para los ejercicios en compases de  $4/4$ .

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de  $6/8$ ,  $9/8$  o  $12/8$ . El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do<sup>3</sup> y el Mi<sup>4</sup> en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

**Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

**3. AUDICIÓN Y CREACIÓN**

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA
- Textura
- Género musical
- Estilo musical

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

**Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.

-La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.

-Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

### **Criterios de calificación**

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.