



Pruebas
de
Acceso

4º Enseñanzas
Profesionales

CPD “Maribel Gallardo”

**4º DANZA
CLÁSICA**

1. Acceso Danza Enseñanzas Profesionales.

1.1 Descripción general de las prueba

1.2 Matrícula

Concepto	Ordinaria	Familia numerosa 1º	Familia numerosa 2º
Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales			

1.3 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º curso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

1.4 Contenidos de las pruebas.**ACCESO A 4 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 4º de EPDC constará de cuatro partes

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	Danza clásica	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte práctica	Técnicas específicas	-Ejercicios en puntas (de frente y de perfil) barra/centro/diagonal
Tercera parte práctica	Repertorio	-Variaciones
Cuarta parte teórico-práctica	Música	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de mañana).

Procedimiento:

La prueba de acceso al cuarto curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Objetivo de la prueba:

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de los diferentes ejercicios de barra y centro.
3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.

4. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos.
5. Realizar dentro del tiempo musical los ejercicios propuestos.
6. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
7. Mostrar el equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
8. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

Contenidos de la prueba:

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN TOTAL: 45min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA	
CONTENIDOS	<p>Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones. Souplesse en relevé en avant y cambré. Souplesse circular en relevé en dehors y en dedans. Battement tendú en croix (trabajo del acento dentro y fuera). Battement tendú con temp- lié y chassé en croix. Battement jeté (trabajo del pointé,acento dentro y fuera).. Petit développé y enveloppé en croix. Rond en l'air simple y doble en dehors y en dedans. Grand rond de jambe en l'air a 90° en dehors y en dedans. Battement frappé simple y doble en croix.</p> <p>Flic-flac en dehors y en dedans. Battement fondú doble a pie plano en croix. Developpé a 90° desde 5ª relevé y utilizando las direcciones de la escena. Penche devant Fouetté por promenade a 45° en dehors y en dedans (se trabajará por cuartos y a pie plano) Fouetté por relevé en dedans. Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derriere (pie plano, plie y en relevé). ½ giro en attitude y arabesque en dedans Pierna a la barra (combinación de plie, relevé y souplesse en croix). Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l'air). Grand battement por développé, enveloppé y cloche. Preparación del fouetté entourant en dehors.</p>
EJERCICIOS DE CENTRO	
PAS DE LIASÓN	<p>-Battement tendús y jeté con cambios de peso y de dirección -Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous entourant . -Chassé y temp-lié en avant, a la seconde y en arriere. -Pas de basque en dehors y dedans.</p>
ADAGIO	<p>Port de bras. Developpé en croix a 60° en las siguientes direcciones (croissé devant y derriere, efacé devant y derriere) Promenade en retiré devant en dehors y en dedans. Promenade en attitude derriere y arabesque en l'air en dedans Piqué al arabesque terminado en fondú y failli gran cuarta. Fouetté por promenade en dedans</p>

CONTENIDOS	PIROUETTES	<p>Pirouette simple y doble desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta). Pirouette desde gran cuarta o tombé en dedans. Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans</p> <p>Para varones: Pirouette desde 2ª posición en dehors (coupé y retiré).</p>
	ALLEGRO	<p>-Temps levés y changement de pied por ¼ de giro. Echappé sauté en cuarta y seconde. Sissone simple devant y derriere Soubresaut porté Assamblé adelantando, retrocediendo y devant porté. Glissade en avant, en arriere y a la seconde. Petti jeté coupé con temps levé Pas de chat. Balloté devant y derriere en l´air Temps de cuisse.</p>
	BATERÍA	<p>Entrechat quatre y royale Entrechat trois Petit jeté battú coupé derriere Assamblé battú adelantando. Echappé battú fermé</p>
	GRAND ALLEGRO	<p>Temp levé en arabesque Sissone fermé en avant, en arriere y a la seconde. Sissone ouvert en avant y en arriere Sissone failli Fouetté sauté en dedans. Cabriole a la seconde Grand jeté entrelace o entournant Vals entournant. Chassé sauté en avant y en arriere</p>
	DIAGONALES	<p>Tour piqué en dedans Tour piqué en dehors Deboulés. Tour emboité por relevé</p>

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. EL equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
5. Flexibilidad y amplitud articular.
6. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

Segunda parte; TÉCNICAS ESPECÍFICAS

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN: 45 min aprox.

EJERCICIOS EN PUNTAS		
CONTENIDOS	<p>BARRA (Frente a la barra y de perfil)</p>	<p>Relevé en todas las posiciones. Relevés suiví sobre una pierna en coupé, retiré y en arabesque (trabajo del plié -relevé) Echappé en croix. Battement fondú en croix Sous-sus porté Changement, soubresaut. Assamblé devant, derriere, adelantando y retrocediendo Pas de bouré dessus y dessous Pas de courú con port de bras. Sissone ouvert en arabesque. Piqué a 5ª en avant y a la seconde. Piqué soutenu entournant Piqué a retiré devant y derriere Piqué al arabesque y attitude derriere Piruetas desde 4ª y 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors y en dedans 1/ 4 de pirouetté en arabesque y attitude derriere en dedans desde gran cuarta o tombé.</p>

	CENTRO	<p>Echappé en croix. Relevés pasés suivis en dehors Soubresaut Changement de pied Assamblé devant, adelantando y retrocediendo Pirouettes desde 5ª y 4ª posición en dehors y en dedans desde gran cuarta o tombé Préparation y ¼ de pirouette en arabesque y attitude derriere en dedans Sissone ouvert en arabesque Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde Pas de bouré dessus y dessous Sous-sus porté Pas de couru.</p>
	DIAGONAL	<p>Tour piqué soutenu Tour piqué en dedans y en dehors Deboules Tour emboité por relevé.</p>
EJERCICIOS PARA VARONES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA ADQUIRIR FUERZA EN BRAZOS, Y TORSO.		
CONTENIDOS	<p>Tour en l'air simple y doble Pirouettes simples desde segunda posición en dehors</p>	

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.

4. EL equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
5. Flexibilidad y amplitud articular.
6. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

Tercera parte; REPERTORIO

DURACIÓN: 30 min aprox.

Contenidos:

Estilo Clásico	Primera parte de la variación de solista del Ballet Copelia del acto III”
Estilo Romántico	Primera parte de la variación de las solistas de las dos Willis del Ballet del Giselle”

Criterios de evaluación:

Se valorará:

--Una adecuada ejecución técnica

--La interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.

Cuarta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 50 min

Contenidos:**1. TEORÍA**

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la forma Rondó) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, clasifica los siguientes intervalos, etc.).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ($2/4$, $3/4$ y $4/4$), compases compuestos o de subdivisión ternaria ($6/8$, $9/8$ y $12/8$), compases amalgama ($5/4$, $7/4$), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (tresillos y seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó.

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2. LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ($2/4$, $3/4$ o $4/4$). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de $\frac{3}{4}$ y la redonda para los ejercicios en compases de $\frac{4}{4}$.

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ o $\frac{12}{8}$. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do³ y el mi⁴ en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica**:

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3. AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

