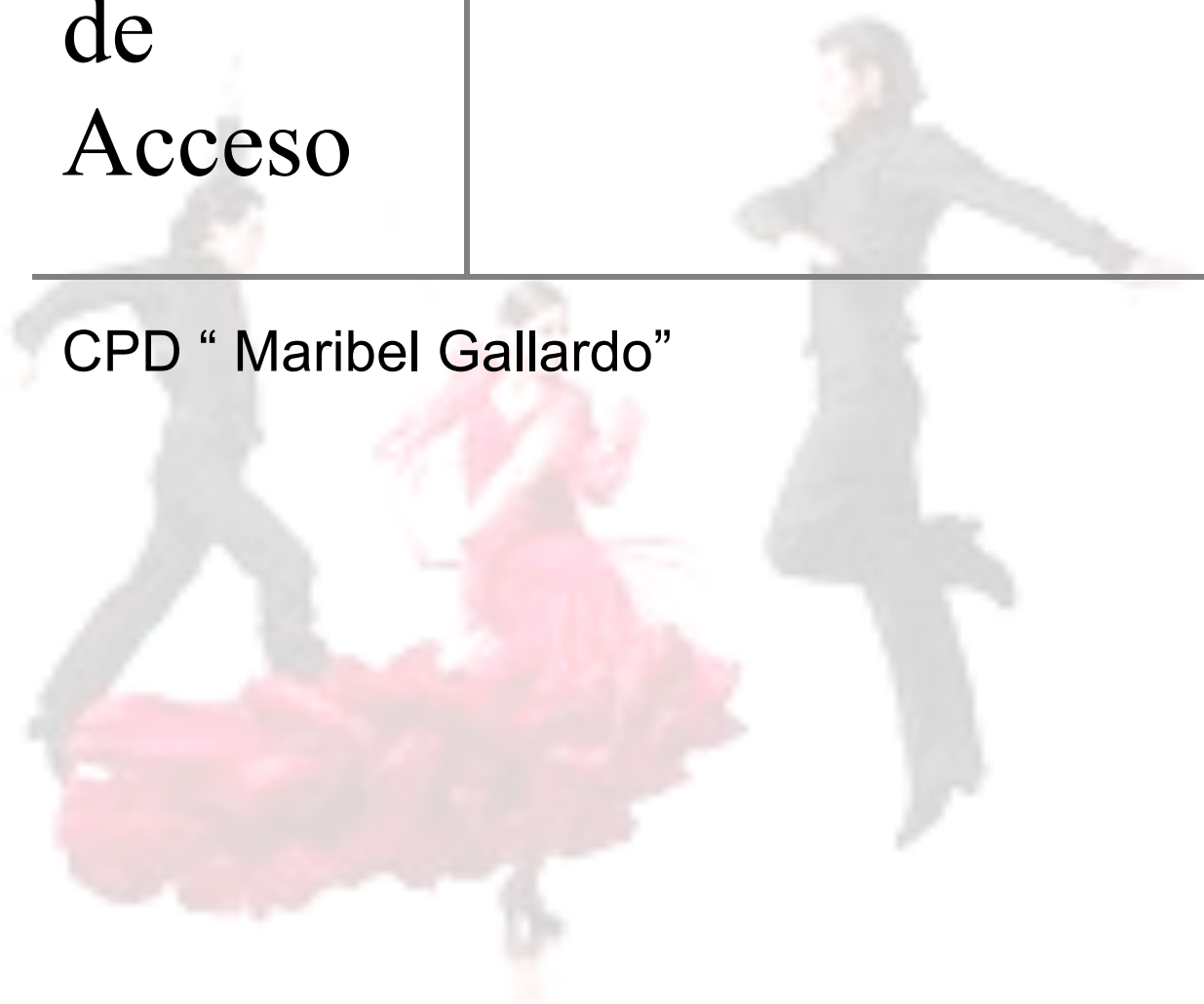


Pruebas de Acceso

CPD “ Maribel Gallardo”



1.1 Descripción general de las prueba

1.2 Matrícula

Concepto	Ordinaria	Familia numerosa 1º	Familia numerosa 2º
Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales			

1.3 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Danza Española	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Improvisación	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Música	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación
		Música	Música	Música	Música	Música

1.4 Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 3º de EPDE consistirá en una clase práctica, de una duración máxima de dos horas en la cual constarán las siguientes siete partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	DANZA CLÁSICA	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Variación, pasos folclore extremeño, murciano y valenciano.
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Variación: Guajiras -Zapateado
Sexta parte práctica	IMPROVISACIÓN	
Séptima parte teórico-práctica	MÚSICA	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de mañana).

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión. Los alumnos deberán presentar para realizar dicha prueba algún documento de identificación personal: DNI. O Libro de Familia.

La clase será impartida por uno o varios profesores del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

RECOMENDACIONES

Todos deberán venir adecuadamente uniformados:

• **Chicas:**

- Maillot.
- Medias de espuma rosa.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de folklore.
- Zapatos de flamenco.
- Faldas.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

• **Chicos:**

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- -Zapatillas de folklore.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.

Se exigirá puntualidad.

Se pondrá a disposición de los alumnos/as, **media hora antes de la hora fijada**, aulas para que puedan realizar un calentamiento.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45-50 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA			
CONTENIDOS		-Souplesse circular dehors y dedans por medios -B. tendu doble -B. tendu y jeté en tournant. -Soutenu en tournant dehors y dedans acabados en tendú. -Rond de jambe en plie -Rond de jambe l'air dehors y dedans -Fondu con tombé -Flic-Flac dehors y dedans por medios. -Petit battement sur le coud de pied. -Promenade en retire dehors y dedans -Relevé lent en croix -Grand battement pointé	
	EJERCICIOS DE CENTRO		
	CONTENIDOS	PAS DE LIASON	-Battement tendu en tournant -Battement jete en tournant -Temps lie avant, de coté y an arriere. -Promenade dedans a retiré. -Pas de vals de coté, en avant y en arriere.
		PIROUETTES	-Doble de 4 ^a dehors. -Pirueta de 5 ^a dehors, ligada con detourne en el mismo sentido. -Simple dedans desde tombé a retire directamente y pasando Por segunda. -Pique dehors. -Souteneus dehors y dedans. -Combinaciones de las piruetas aprendidas.

	ALLEGRO	<ul style="list-style-type: none"> -Cambiamento por segunda. -Contretemps. -Medio tour en làir. -Echappé battú ouvert. -Echappé en tournant (con medio giro). -Temps levé en una pierna en tournant (un cuarto de giro). -Soubresaut en avant y en arriere (porte) -Ballonné a 45° devant y second (repaso). -Balloté a tierra por 5ª y por developpé. -Chassé en tournant. -Sissonne ouvert en arriere y a la second a 45°. -Sissonne change fermé y ouvert a 45°. -Temps de cuisse (italiano y francés)
	GRAND ALLEGRO	<ul style="list-style-type: none"> -Assemblé devant y a la second porté. -Sissone ouvert en arriere y a la second. -Sissone change fermé y ouvert

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en las bajadas de los saltos.
3. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios

Duración: 45-50 min aprox.

Procedimiento:

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales.

Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical.

Contenidos:

<p>SALTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies. -Segunda o cambio (Changements) -Tercera (Royal). -Cuarta (Entrechat quatre). -Abrir y cerrar. -Echappé tercera (Echappé battú fermé). -Asamblé. -Tandeflex (Temp de flech). -Sobresú. -Encajes. -Segunda abierta (changement de pied ouvert) -Hecho y desecho -Medio Tordín o Salto Tordo -Campanela.
<p>VUELTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada
<p>GIROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pirqueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. -Pirqueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies. <p><u>Giros con desplazamiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Deboulés cambiando la posición de brazos. -Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé. -Piqué hacia dentro (dedans). -Vuelta sostenida (soutenu).
<p>PASOS DE ESCUELA BOLERA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenidos - Cambio de actitud - Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero. - Lisada por delante y por detrás - Sobresú y bodorneos - Seasé contra seasé y vuelta de pecho - Escobilla

	<ul style="list-style-type: none">- Piflá y padeburé- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.- Vuelta de Vlas, batararaña y vuelta con destaque.- Tres pasos de vasco, echaoé y dos steps.- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.- Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.- Tijera.- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.- Cuatro ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté.- Rodazán hacia dentro destaque y cuna.
--	--

Criterios de evaluación

Se valorará:

-
-

Tercera parte; FOLCLORE

Duración: 45 min aprox.

Contenidos:

- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE EXTREMADURA
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE VALENCIA
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE MURCIA

Procedimiento:

Variaciones presentadas por el aspirante en base a pasos básicos del Folklore de estas tres Comunidad: Extremadura, Valencia y Murcia.

Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA

Duración: 45 min aprox.

Procedimiento:

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

Contenidos:

VUELTAS		<ul style="list-style-type: none"> - Con develoupé. - Con destaque recogiendo (racousí). - De hombros o de bolero. - De pecho - Quebrada
GIROS		<ul style="list-style-type: none"> - Pirueta hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. - Pirueta hacia fuera desde tercera posición de pies. - Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. - Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies.
GIROS	CON DESPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Debulé cambiando la posición de brazos. - Piqué (hacia fuera) por debulé.

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 45 min aprox.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Guajiras	Subida de pies Marcajes Desplazamientos Remates
GIROS	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Media pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª	
ZAPATEADO	Compás Mixto o a 4/4	-Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª -Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta) -Contratiempos simples (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)

Procedimiento:

Se realizará una letra o variación a compás de **GUAJIRAS**, acompañada con abanico (medio pericón) donde se podrá incluir subida, marcajes, desplazamientos, remate. Giros y **zapateado** a compás mixto o a 4/4.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Realizar variaciones con medio pericón

Para comprobar el dominio técnico del abanico, la coordinación y la fluidez en el uso del mismo.

5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

Sexta parte; IMPROVISACIÓN

Duración: 6 min

Procedimiento:

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor pianista o guitarrista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

Séptima parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 45 min

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica la diferencia entre un semitono diatónico y uno cromático) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ($2/4$, $3/4$ y $4/4$), compases compuestos o de subdivisión ternaria ($6/8$, $9/8$ y $12/8$), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (tresillos y seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ)

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2.LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples (2/4, 3/4 o 4/4). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de 3/4 y la redonda para los ejercicios en compases de 4/4.

Segundo ejercicio:Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de 6/8, 9/8 o 12/8 . El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el Mi4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar si la forma es AA, AB o AA.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

