



Pruebas  
de  
Acceso

3º Enseñanzas  
Profesionales

---

CPD “Maribel Gallardo”

**3º DANZA  
CLÁSICA**

**1. Acceso Danza Enseñanzas Profesionales.****1.1 Descripción general de las prueba****1.2 Matrícula**

Concepto	Ordinaria	Familia numerosa 1º	Familia numerosa 2º
<b>Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales</b>			

**1.3 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza**

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º curso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica dl bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

**1.4 Contenidos de las pruebas.****ACCESO A 3 ° CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 3º de EPDC constará de tres partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	<b>Danza clásica</b>	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte práctica	<b>Técnicas específicas del bailarín y de la bailarina</b>	-Ejercicios en puntas (de frente y de perfil) barra/centro/diagonal
Tercera parte teórico-práctica	<b>Música</b>	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de mañana).

**Procedimiento:**

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

**Objetivo de la prueba:**

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de los diferentes ejercicios de barra y centro.
3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.
4. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo ( pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos.
5. Realizar dentro del tiempo musical los ejercicios propuestos.

6. Mostrar el equilibrio en relevé sobre dos piernas y en grandes posiciones a pie plano.
7. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

**Contenidos de la prueba:****Primera parte; DANZA CLÁSICA**

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN TOTAL: 45-50 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS	<p>Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones.            Souplesse en relevé en avant y cambré.            Souplesse circular en dehors y en dedans.            Battement tendú en croix (trabajo del acento dentro y fuera).            Battement tendú con temp- lié en croix.</p> <p>Battement jeté (trabajo del acento dentro y fuera)..            Petit développé y enveloppé en croix.            Rond en l'air simple y doble en dehors y en dedans.            Grand rond de jambe en l'air a 90° en dehors y en dedans.            Battement frappé simple y doble en croix.            reparación al flic-flac en dehors y en dedans.            Battement fondú simple a relevé en croix.            Developpé a 90° utilizando las direcciones de la escena.            Fouetté por promenade a 45° en dehors y en dedans ( se trabajará por cuartos y a pie plano)            Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derriere ( pie plano, plie y en relevé).            Pierna a la barra (combinación de plie, relevé y souplesse en croix).            Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l'air).            Grand battement por développé y cloche.</p>	
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASÓN	<p>-Battement tendús y jeté con cambios de dirección            -Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous .            -Chassé y temp-lié en avant, a la seconde y en arriere.            -Pas de basque en dehors.</p>
	ADAGIO	<p>-Port de bras.            -Developpé en croix a 60° en las siguientes direcciones ( croissé devant y derriere, efacé devant y derriere)            -Promenade en retiré devant en dehors y en dedans.            -Promenade en attitude derriere y arabesque en l'air en dedans            -Piqué al arabesque terminado en fondú.</p>
	PIROUETTES	<p>-Pirouette desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta).            -Pirouette desde gran cuarta o tombé en dedans.</p>

PIROUETTES	<p>-Pirouette desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta).</p> <p>-Pirouette desde gran cuarta o tombé en dedans.</p> <p>¼ pirouette en arabesque y attitude en dedans</p> <p><b>-Para varones:</b> Pirouette desde 2ª posición en dehors ( coupé y retiré).</p>
ALLEGRO	<p>--Temps levés y changement de pied</p> <p>-Echappé sauté en cuarta y seconde soubresaut</p> <p>-sissone simple devant</p> <p>-Assamblé adelantando y retrocediendo.</p> <p>-Glissade en avant y a la seconde.</p> <p>-Petti jeté coupé con temps levé</p> <p>-Pas de chat.</p> <p>-Temps de cuisse.</p>
BATERÍA	<p>-Entrechat quatre y royale</p> <p>-Echappé battú fermé</p>
GRAND ALLEGRO	<p>-Chassé sauté en avant</p> <p>-Sissone en avant</p> <p>-Temp levé en retiré derriere y en arabesque</p>
DIAGONALES	Tour piqué en dedans

### Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. Flexibilidad y amplitud articular.
5. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

**Segunda parte; TÉCNICAS ESPECÍFICAS**

DURACIÓN: 45-50 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

EJERCICIOS EN PUNTAS	
CONTENIDOS	<p><b>BARRA</b> (Frente a la barra y de perfil)</p> <p>Relevé en todas las posiciones.  Echappé en croix.  Sous-sus sin desplazamiento  Assamblé devant y adelantando  Pas de bouré dessus y dessous  Pas de courú  Detourné .  Piqué a 5ª en avant y a la seconde.  Piqué a retiré devant y derriere  Piqué en arabesque y attitude derriere (frente a la barra)  Pirouette desde 4ª y 5ª posición a coupé y retiré devant (frente a la barra)  ½ pirouette desde 5ª posición a coupé y retiré devant ( de perfil a la barra)  Preparación de pirouetté en attitude y arabesque desde gran cuarta o tombé</p>
	<p><b>CENTRO</b></p> <p>Echappé en croix.  Piqué en avant y a la seconde  Pas de bouré dessus y dessous por degagé  Sous-sus  Pas de courú.</p>

	DIAGONAL	Tour piqué soutenu Tour piqué en dedans Deboules.
EJERCICIOS PARA VARONES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA ADQUIRIR FUERZA EN BRAZOS, Y TORSO.		
CONTENIDOS	Tour en l'air simple Piruettes simples desde segunda posición en dehors	

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. Flexibilidad y amplitud articular.
5. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

**Tercera parte; MÚSICA**

DURACIÓN TOTAL: 45 min

**Contenidos:****1. TEORÍA**

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica la diferencia entre un semitono diatónico y uno cromático) y **cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM).

**CONTENIDOS TEÓRICOS**

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4), compases compuestos o de subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8), figuras y silencios musicales,

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Av. de las Cortes n/3 11012, Cádiz  
T: 956-24-33-41/ 671-538-726; www.conservatoriodanzacadiz.es







Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el Mi4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

### **3. AUDICIÓN Y CREACIÓN**

Esta prueba constará de dos partes:

**Primera:** Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)

-Detectar si la forma es AA, AB o AA.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

### **Criterios de calificación**

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota  
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota  
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

