



Pruebas
de
Acceso

2º
Enseñanzas
Profesionales

CPD “Maribel Gallardo”

**2º DANZA
CLÁSICA**

1. Acceso Danza Enseñanzas Profesionales.

1.1 Descripción general de las prueba

1.2 Matrícula

Concepto	Ordinaria	Familia numerosa 1º	Familia numerosa 2º
Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales			

1.3 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º curso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

1.4 Contenidos de las pruebas.**ACCESO A 2 º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****Desarrollo de la prueba:**

La prueba para el 2º curso de las EPDC constará de tres partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	Danza clásica	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte práctica	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	-Ejercicios en puntas (de frente y de perfil) barra/centro/diagonal
Tercera parte teórico-práctica	Música	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de mañana).

Procedimiento:

La prueba de acceso al segundo curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Objetivo de la prueba:

1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de los diferentes ejercicios de barra y centro.
3. Realizar dentro del tiempo musical los ejercicios propuestos.
4. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

Contenidos de la prueba:

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN: 30-45 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA			
CONTENIDOS		-Demi- plies, grand plié, releve en todas posiciones. -Souplesse circular en dehors y en dedans -Battement tendú y jeté en croix (trabajo del acento dentro y fuera). -Petit développé y enveloppé en croix. -Rond en l'air simple a 45° en dehors y en dedans. -Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. -Battement fondú simple y developpé en croix. -Fouetté por promenade a terre en dehors y en dedans (se realizará por cuartos) -Battement frappé simple en croix. -Equilibrio en relevé retiré devant y en grandes posiciones (pie plano). -Pierna a la barra (combinación de plie, relevé y souplesse en croix). -Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l'air). -Grand battement en croix.	
	EJERCICIOS DE CENTRO		
	CONTENIDOS	PAS DE LIASÓN	-Battement tendús y jeté con cambios de dirección -Pas de bourré por coupé y retiré, dessus . -Chassé y temp-lié en avant y a la seconde.
		ADAGIO	-Port de bras. -½ Promenade en retiré devant en dehors. -Développé devant y la seconde -¼ promenade en arabesque en l'air en dedans.
		PIROUETTES	-Pirouette desde 4ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta). -Pirouette desde 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta). -Pirouette desde gran cuarta o tombé en dedans.

		Para varones: -Pirouette desde 2ª posición en dehors (coupé y retiré).
	ALLEGRO	Glissade a la seconde Soubresaut. Temps de cuisse.
	GRAND ALLEGRO	-Temp levé en arabesque Sissone fermé en avant y a la seconde. Chassé sauté en avant.
	DIAGONALES	-Tour piqué en dedans -Deboulés.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento de la colocación, eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. Flexibilidad y amplitud articular.
5. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

Segunda parte; TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN Y DE LA BAILARINA

DURACIÓN: 30-45 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

EJERCICIOS EN PUNTAS		
CONTENIDOS	BARRA (Frente a la barra y de perfil)	Relevé en todas las posiciones. Echappé en croix. Sous-sus sin desplazamiento Piqué a 5ª en croix. Pas de courú ½ Detourné . ¼, ½ pirouette desde 5ª en dehors
	CENTRO	Echappé a la seconde. Sous-sus Pas de courú.
	DIAGONAL	Tour piqué soutenu Preparación de tour piqué en dedans Deboules
EJERCICIOS PARA VARONES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA ADQUIRIR FUERZA EN BRAZOS, Y TORSO.		
CONTENIDOS	Tour en l'air simple Pirouettes simples desde segunda posición en dehors	

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento de la colocación, eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. Flexibilidad y amplitud articular.

5. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

Tercera parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 45 min

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: ¿Qué es una síncopa?) y **cuatro preguntas prácticas** (ej: clasifica los siguientes intervalos).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ($2/4$, $3/4$ y $4/4$), compases compuestos o de subdivisión ternaria ($6/8$, $9/8$ y $12/8$), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (tresillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos, indicaciones de tempo e indicaciones de matiz.

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2 .LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ($2/4$, $3/4$ o $4/4$). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de $\frac{3}{4}$ y la redonda para los ejercicios en compases de $\frac{4}{4}$.

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ o $\frac{12}{8}$. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do³ y el Mi⁴ en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3. AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

